

best value







## تطورات ايجابية على صعيد العلاقات بين الجنيين اتصالات بين طرابلس والرباط لتحديد موعد اول زيارة للماهل المغربي.. الى ليبيا

الاتصالات المكثفة التي تدور حاليا بين طرابلس والرباط .. ربما اسفرت عن زيارة رسمية يقوم بها الماهل المغربي الملك الحسن الثاني الى ليبيا .. لتكون اول زيارة رسمية له لذلك البلد الذي اعاد علاقاته معه بعد انقطاع دام اكثر من عشر سنوات . وتتوقع مصادر دبلوماسية ان تتم الزيارة خلال الشهر الجاري .. او بداية شهر سبتمبر ...

وابلغ مصدر دبلوماسي في الرباط مراسل « كونا » ان الماهل المغربي قد وافق مبدئيا على القيام بالزيارة .. الا ان الاتصالات لا تزال جارية على امل استئصال لتسليم الموعد النهائي لها . ووصفت مصادر سياسية هذه الزيارة - اذا تمت - بأنها حدث هام على صعيد السياسة الدولية ومنطقة المغرب العربي نظرا للدور الذي يلعبه به العامل المغربي .

وكانت العلاقات بين المغرب وليبيا قد شهدت انفتاحا كبيرا على اثر الزيارة التي قام بها العقيد القذافي للرباط في نهاية ديسمبر عام ١٩٨٢ . حيث تم على اثر الزيارة العقيد تنصيب العلاقات في مختلف المجالات بدءا بتوقيع الاتفاقيات المشتركة . وانتهاء بتعيين وسائل الاتصال بين البلدين وخرية تنقل الاقارب وتبادل الوفود والزيارات . وكان لهذا التقدم في العلاقات ردود فعل مختلفة في صعيد المنطقة . فقد اعتبر القنصل الليبي الغربي تقييرا عاما

## المنظمة الإقليمية لحماية البيئة : دراسة لوضع خزانات بمياه الخليج لاستقبال مياه التوازن والمخلفات النفطية

الشارقة - و.أ.خ : كلفت المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية في الخليج إحدى الشركات الاستشارية اليابانية بوضع دراسة لدراسة مدى إمكانية وضع خزانات في البحر بعض مناطق مياه الخليج لتستقبل مياه التوازن والمخلفات النفطية من سفن النفط الكبيرة بدلا من القائها في البحر وتعرض البيئة البحرية للخطر .

وقال السيد خالد فخرو مدير مركز المعلومات المتابعة للطوارئ البحرية في تصريح نشرته صحيفة « الخليج » الصادرة أمس انه بعد دراسة الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع سيتم تحديد عدد الخزانات والمناطق التي ستقام فيها على ضوء المعلومات المتوفرة حول المناطق الصعبة والملائمة . وذكر السيد فخرو انه لا توجد لدى

## رسالة لميتران من الرئيس المصري

باريس - و.أ.خ : تسلم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في باريس الليلة رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك لم يصح عن مضمونها . وقال الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري الذي نقل الرسالة للرئيس الفرنسي ان الرسالة تتلخص بعدة مسائل وعلى الأخص « الوضع في البحر الأحمر » . وأعرب الوزير المصري في تصريح أدلى به بعد اجتماعه بالرئيس الفرنسي

## انخفاض مستمر للشيكل

عمان - و.أ.خ : حدثت السلطات الإسرائيلية أمس سعرا رسميا جديدا للدينار الأردني وهو ٧٦٠ شيكلا . وكان السعر الرسمي للدينار الأردني ٧٢٥ شيكلا . وتوقع الأوساط المالية الإسرائيلية ان يواصل الشيكل انخفاضه وأنه قد هبطته الشراعية الأمر الذي أدى الى إصدار أوراق جديدة من فئة الخمسين شيكلا .

## وزير الدفاع الإيطالي يزور مصر

روما - و.أ.خ : يزور وزير الدفاع الإيطالي جيوفاني سبادولاني زيارة رسمية مصر في شهر أكتوبر القادم . وسيجري سبادولاني خلال الزيارة محادثات مع نظيره المصري حول التعاون العسكري بين البلدين والبرامج الدفاعية ذات الاهتمام المشترك .

## اسرائيل تطرد المواطنين الى خارج القدس

عمان - و.أ.خ : أصدرت السلطات الإسرائيلية أمس أمرا يقضي بإخلاء المواطنين العرب من القدس العربية المحتلة لحاصلاتهم وورشاتهم الصناعية الموجهة في منطقة وادي الجوز والقدس بدعى إعادة تنظيم هذه المنطقة . وهددت هذه السلطات موقعا جديدا خارج منطقة البلدية لإقامة أبنية جديدة عليه لاصحاب المحلات والورشات الصناعية .

## «الليكو» يفضل تنازلات واستمرار شامير في القيادة تزايدت الصعوبات أمام بيريز لتشكيل الحكومة

فلسطين المحتلة - رويترز : تزايدت الصعوبات في ان شمعون بيريز زعيم حزب العمل سينجح في تشكيل حكومة وحدة وطنية مع كتلة ليكود التي تسيطر على الحكومة الحالية . وقالت مصادر سياسية ان معظم زعماء كتلة ليكود يشعرون بأن بيريز الذي سمي رئيس الوزراء المكلف بعد فوز حزب العمل في الانتخابات العامة الشهر الماضي ليست اماله اي فرصة لتشكيل ما يسمى باتحاد وحدة وطنية . وهم يرغبون في الخي قدماء في الخط الرامية لإقامة حكومة جديدة تماثل الى حد كبير تلك التي يتزعمها اسحق شامير رئيس الوزراء .

وقال اربيل شارون الوزير بلا وزارة وهو من المتشددين في ليكود للصحيين انه يؤيد عدم تقديم تنازلات بشأن اي من الموضوعات الرئيسية مثل ان يكون شامير رئيس الوزراء وان تستمر المستوطنات الاسرائيلية بسرعة كبيرة . في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلة . وتكررت مصادر سياسية ان بعض وزراء كتلة ليكود وبينهم موشيه اريئيل وزير الدفاع وبشرون تقديم بعض التنازلات ولكنهم يرغبون في استمرار شامير في القيادة . واجتمع بيريز امس الاول مع حزبيين اثنين تلميذهما حيوي لنجاح حزب العمل في تشكيل الحكومة وقال افرام شابيرو من حزب لاجودات اسرائيل

## الضفة : استيعاب طلبة جامعة النجاح في الجامعات العربية

عمان - ق.ن.١ : جاء في تقرير نشرته صحيفة ( الدستور ) الأردنية امس ان الجامعات العربية في الضفة المحتلة اعربت عن استعدادها لاستيعاب طلبة جامعة النجاح التي قررت سلطات الاحتلال اغلاقها لمدة أربعة أشهر اعتبارا من ٣٠ يونيو الماضي . وقال التقرير ان ما يزيد على ثلاثة آلاف طالب من جامعة النجاح سينزعون على جامعات الضفة المحتلة لاجلاد السبع لجامعة فتح الجامعة وحمايتها من مخططات سلطات العدو الصهيوني لحرمان هؤلاء الطلبة من الدراسة . وذكر التقرير ان المواطنين العرب في الأراضي العربية المحتلة اعربوا عن اذنتهم للقرار الصهيوني بإغلاق

## موسكو تنتقد سياسة واشنطن في الشرق الأوسط

موسكو - كونا : انتقد الاتحاد السوفياتي امس الولايات المتحدة لوقوفها من أزمة الشرق الأوسط ودعا مجددا الى ضرورة التوصل للتهدؤ في الشرق الأوسط وحل سلام دائم لدول المنطقة . وقالت صحيفة برفرادا لسان حال الحزب الشيوعي السوفياتي ان مجريات الحوادث في لبنان قد أثبتت بوضوح عدم جدوى الحلول الانفرادية لشبكة الشرق الأوسط وفشل سياسة واشنطن التي تتجاهل الحقوق والمصالح الفلسطينية

## والإتصالات جارية لتأمين عقده في موعده عرفات: اعمل الان على توسيع قاعدة الحوار الوطني

تونس - و.أ.خ : ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أكد امس في تونس انه يعمل من اجل توسيع مجال الحوار الوطني حتى يكون المجلس الوطني الفلسطيني المقبل خطوة عملاقة على طريق النضال الوطني . وقال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في الكلمة التي وجهها الى اعضاء سكرتارية اتحاد الصحفيين والكتاب الفلسطينيين ان اتفاق عن الذي وقعته فتح والتحالف الديمقراطي في الجزائر يترجم رغبة الشعب الفلسطيني في الحفاظ على وحدته الوطنية واستقلاله .

## مشروع سياحي سوري - مالطي

غادر دمشق امس السيد سبيراس تريكونا وزير خارجية مالطا بعد زيارة سوريا استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها محادثات مع المسؤولين السوريين حول اخر تطورات الوضع في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين . كما وقع الوزير المالطي خلال الزيارة على اتفاقية التعاون السياحي بين البلدين تنص على تنفيذ مشروع سياحي متكامل بين البلدين في منطقة ابن هاني على الساحل السوري .. وعلى إقامة شركة سورية - مالطية مشتركة تتولى ادارة وتنفيذ المشروع بكامله في المنطقة . وصرح وزير خارجية مالطا لدى مغادرته انه بحث مع المسؤولين السوريين خلال الزيارة الامور المتعلقة بلجتماعات مؤتمر عدم الانحياز لدول البحر المتوسط الذي سيقع في مالطا في منتصف شهر سبتمبر المقبل والمواضيع المدرجة على جدول أعمال المؤتمر .

وبعد ان ذكر عرفات ان المجلس الوطني الفلسطيني سينعقد في التاريخ المتصور عليه في اتفاق عن (متنصف سبتمبر القادم) ذكر ان تحديد هذا التاريخ بعد استمرار لجميع قوى شعبنا على القوى

## كلمة «الحريرة»

## بعض جهود جلالته في خدمة الاسلام والمسلمين

التبرع السخي الذي قدمه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لرئيس مجلس ادارة المؤسسة الاسلامية في مدينة لوس انجلوس لبناء مسجد في هذه المدينة التي تقع في ولاية كاليفورنيا الامريكية ذات الكثافة السكانية العالية والتي تتواجد بها جالية اسلامية نشطة ومتنامية العددية ... هذا التبرع السخي الذي يصل الى مائتي الف دولار، دليل جديد على ما يقوم به جلالته - حفظه الله - من جهود متصلة ومؤثرة في خدمة الاسلام والمسلمين .. خاصة في الدول غير الاسلامية ذات المكانة الدولية الكبرى كالولايات المتحدة الامريكية حيث تحتاج الالفة الاسلامية فيها الى مثل هذه الجهود البناءة من جلالته لتعزيز نشاطاتها لخدمة عقيدتها الاسلامية . واداء شعائر دينها .. والدعوة لهذا الدين المسبح العظيم الذي فيه خلاص الذين اقلت بهم تعقيدات الحضارة المادية في متاهات الضياع، والعذاب، والتسرق النفسي، والصراع العاطفي، والاضطراب الفكري ..

وهذا التبرع السخي من جلالته للمسلمين في لوس انجلوس التي تشهد حاليا تجمعا بشريا من ١٤١ دولة في العالم يمثلون مختلف الديانات السماوية والمعتقدات الوضعية في ألعاب الدورة الاولية الثالثة والعشرين سيسهم اعلاميا في تعريف هذا التجمع البشري الضخم بحقيقة الدور الحضاري الذي تلعبه المملكة على مختلف الاصعدة الرياضية والثقافية والانسانية ومدى حرصها على ان تصل ايديها البيضاء الى جميع اخوانها في الدين والعقيدة تعبيرا عن ترجمة الايمان بالله والدين الى مواقف واعمال تبني وتدعم ولا تهدم وتتحرك ..

فالملكة هي اكبر دولة اسلامية في عالم اليوم .. ومن هذه المكانة العالية تستشعر دوما مسؤولياتها الدينية والاخلاقية تجاه جميع المسلمين سواء كانوا شعوبا في بلاد مسلمة .. او اقلية في بلاد غير مسلمة .. ولم يكن هذا ولن يعني دخلا بأي شكل من الاشكال في شؤون الآخرين الداخلية ولكنه يعني الالتزام بالواجبات الملقة عليها كدولة داعية للاسلام تجاه من ينشدون عونها ويحتاجون مساعدتها ويأملون في دعمها لهم ..

وهذا التبرع - ايضا - من جلالته ليس الاول من نوعه الذي يقدمه جلالته لخواصه المسلمين في شتى انحاء العالم، ولن يكون الاخر من نوعه لمساعدة المسلمين خصوصا في مجال الجالية على عقيدتهم والتمسك بها .. واداء شعائرهم وبناء مؤسساتهم الحضارية في اي مكان في العالم يكون لهم فيه وجود حي ونشط ..

وبمثل هذه التبرعات وغيرها من الاعمال الخيرة التي اراد بها دائما وجه الله، وخدمة دينه واخوانه في الدين والعقيدة حتى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالتقدير والاعتبار من جميع مسلمي العالم، وقد اجتمع المسلمون مثليون في صفوفه من علمائهم وفقهائهم الذين اختيروا كمحكمين لاختيار من يستحق جائزة الملك فهد العالمية لخدمة الاسلام في العام الماضي، اجمعوا على اختيار جلالته فائزا واحدا بهذه الجائزة العالمية الكبرى تكريما لجلالته على خدماته الجلى للاسلام والمسلمين .. وبعبارة قال المحكمون في حديثاتهم قارهم باختيار جلالته: (انه لمن دواعي الفخر والاعتزاز لجائزة الملك فيصل العالمية ان يكون جلالته احدا من الكبار الذين رشحتهم لها اعمالهم الجليلة في خدمة الاسلام والمسلمين ..

فلقد كانت الجهات العالمية المرشحة والمختارة تلحظ بعين الاكبار والاحجال اعمال جلالته الخيرة، في جمع الشمل ورأب الصدع للامة الاسلامية، والعمل على تحقيق التضامن الاسلامي، واسهامات جلالته الرسمية والشخصية الخاصة في كل ما يضمن جراح المسلمين، ومد يد العون لجميع الاقليات الاسلامية في بلاد العالم، والوقوف بجانبها، وتركيز الدعوة الى الله ونشرها وحمايتها ومساندتها بما ترسلون من دعة يتحملون اعباء هذه الامانة في مختلف بلاد المسلمين .. وغيرها ..)

وفي المؤتمر العالمي الثاني لتوجيه الدعوة واعاداد الدعوة الذي انعقد في مكة المكرمة في شهر ربيع الاول الماضي قال علماء المسلمين وفقهائهم من جلالته: (بدعم من حكومة هذه البلاد بقيادة جلالة الملك فهد نجتمع للمرة الثانية خلال خمسة اعوام انطلاقا من السياسة الرشيدة لهذه البلاد والساعية الى تبليغ رسالة الاسلام الى العالم بالدعوة الاسلامية لتعميق التدبير العلمي والعمل في حياة الفرد والمجتمع المبني على الاخلاص والعبادة له وحده لا شريك له .. وتشكر نيابة عن المشاركين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز على رعايته الكريمة لهذا المؤتمر).

وفي افتتاح الدورة التاسعة للمجلس الاعلى العالمي للمساجد التي تم عقدها في رحاب البيت الطاهر بمكة المكرمة في شهر ربيع الثاني الماضي، قال الامين العام للمجلس الاعلى للمساجد: (تشكر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على رعايته لهذه الدورة).

وقال صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة الذي افتتح الدورة نيابة عن جلالته (ايضا) وادراكا من المملكة لدور المسجد في حياة المسلمين قامت ببعض ما يجب عليها وقدمت ما استطاعت تقديمه لتعريف بيوت الله في شتى انحاء العالم، كما قامت بدعم المؤسسات الاسلامية في مختلف انحاء العالم ايضا ..)

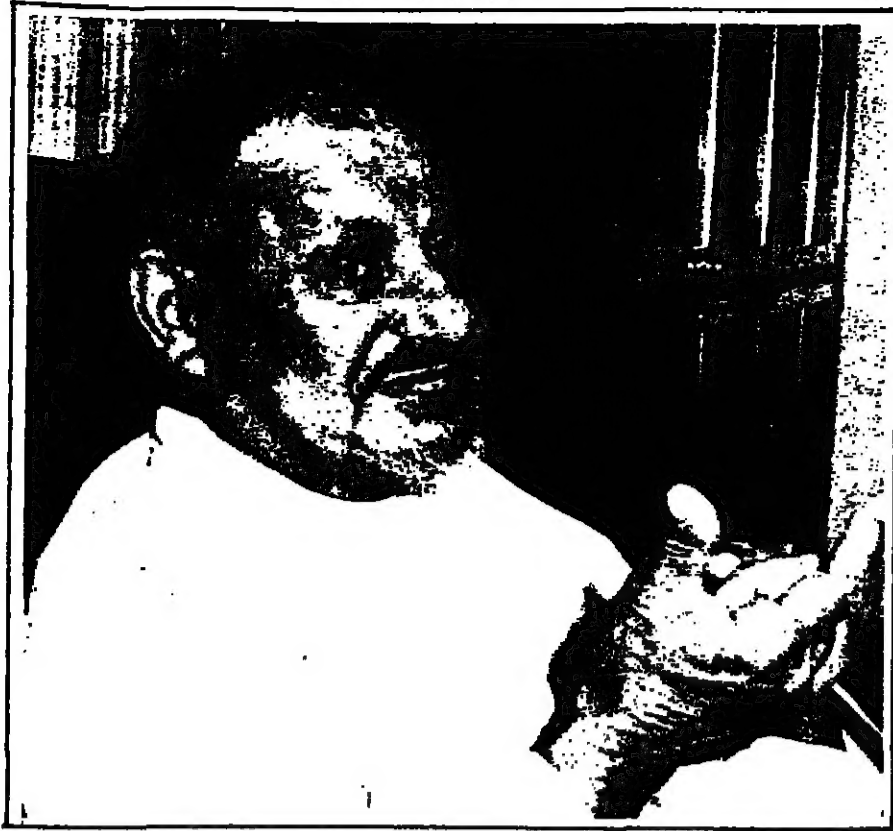
وفي خطابه التاريخي الذي القاه في مؤتمر القمة الاسلامية



## صنعتي امان من الفقر

○ عمري المهني ٤٥ سنة .. واعتبر نفسي أول من عمل بهندسة المفاتيح في الرياض

○ « ابن يعيش » أول « استاد » بناء .. وابن قبياع له دور كبير في تخطيط الرياض



أوراق مهنية  
عمرها ٤٥ سنة  
يكشفها الحرفي :  
راشد

ابن عبد الرحمن  
ابن محمد الشايقي

اجري الحوار :

محمد الوصيل

تصوير : حسين حمدي

○ صناعة « المساحي » والفواريع والأهياص من أهم الحرف الموجودة في الصفاة

○ محمد حسن مكناتي أول من عمل بهندسة المفاتيح في مكة المكرمة



### بطاقة شخصية

الاسم : راشد بن عبد الرحمن بن محمد الشايقي  
العمر : ٦٠ سنة  
جهة الميلاد : الرياض  
الحالة الاجتماعية : متزوج وله اولاد  
العمل الحالي : متفرغ - مهني

■ التمثيل محمد الوصيل أثناء حوار مع الضيف

الرياض : ..

أول مفتاح صنعه له ..

سيارة من سيارات جراح الملك عبد العزيز .. رحمه الله

في مكة ..

لم يمتحن هذه المهنة غير ..

هناك محمد حسن مكناتي في مكة ..

من اول من صنع مفاتيح للسيارات في

ابراهيم المهنا .. ومحمد الدريبي

صنعت نفسي

صنعت نفسك مهنيًا أم صنعتك أحد ..

انا اعتمدت بعد الله على نفسي .. وعلى هذا

اعتبر انني صنعت نفسي دون الاعتماد على أحد

من الناس ..

والحاجة هي ام الاختراع .. كما يقولون

اول مفتاح صنعتته

من اول من صنع مفاتيح للسيارات في

صناعة المساحي .. الفواريع .. والأهياص

جمع هيب ..

أين كانت تصنع هذه الأدوات ..

في الصفاة ..

من أين يؤتى بالحديد ..

من أصحاب الخردة

اول دكان

اول من فتح دكان لمزاولة حرفته

بالرياض ..

من أين ..

من أهل الرياض

احياء الرياض

ما هي أشهر احياء الرياض القديمة ..

القرى .. ظهير .. الوسيط .. دخنة ..

معدة .. المريقب .. الشرقية .. المليحة .. حلة

القرى .. والباقي نخيل

سوق الصناعات

كان هناك سوق خاص بالصناعات ..

نعم

أين ..

في الصفاة

سوق عام

وسوق البيع والشراء

يجوز قصر المفقور له الملك عبد العزيز

اول الصناعات

من هم اول صناعات في الرياض

ابراهيم بن مهنا .. محمد الدريبي .. عبد

الرحمن الشايقي .. وسعد بن رصيص ومحمد

ابن رصيص وعلي بن رصيص .. وابوراشد بن

كليب

عملوا بالسلاح

ومن اول من عملوا بالسلاح ..

عبد الرحمن الشايقي .. وابراهيم بن

رصيص وصالح بن رصيص وعبد الله بن كليب

صناعة الحديد

اول من عمل بصناعة الحديد ..

ابراهيم المهنا

اول عامل بالرياض

.. اول عامل بناء في الرياض ..

ابن يعيش .. وكانوا يطلقون عليه « ستاد ..

اول من خطط الرياض

ابن قبياع ..

وكلفه الملك عبد العزيز رحمه الله على عمل

بعض مساكن الأسرة في المربع

من اول من خطط الرياض ..

ليس بالمعنى الصحيح للتخطيط .. ولكن

ابن قبياع كان له دور كبير في ذلك

اول من عملوا بالميكانيكا

تذكر اول من عملوا بالورش الميكانيكية في

الرياض ..

ابن مهدود .. محمد عطا .. عويض بن

سعدون .. والباحوث .. وصالح الباحوث

اول رئيس لامانة الرياض ..

الامير فهد الفيصل

حرف عديدة

ما هي أهم الحرف الموجودة في ذلك

الوقت ..

.. أكثر من معنى وصورة وراء تقديمنا لهذه النماذج من المجتمع فلها تفاعلاتها اليومية مع المواطنين من أجل ارضاء كافة الاذواق .. فكما تستضيف « الجزيرة » الرؤساء والوزراء والشخصيات المشهورة والمسئولة .. والعلماء والأطباء ورجال الاعمال واصحاب الفكر والفن والادب والاقتصاد .. تستضيف ايضا رجل الشارع .. وكل مواطن له بصمات واضحة واعطى صورة مشرفة للمواطنة الصالحة ..

واليوم .. نقدم نموذجاً آخر .. رجل من رجال الحرف الأوائل عانى كثيراً حتى صنع نفسه بنفسه .. وكما يقولون في الامثال العربية : « صنعة باليد أمان من الفقر »

فهو يتقن أكثر من مهنة .. ويعتبر أول من عمل بهندسة المفاتيح في الرياض

يرى انه : « من تردد في شيء اعطى حكمته »

وكانت له بداية مع التجاح .. وللحرف عن الناس وكما يقول المثل

النجدي

« كد بفلس وحاسب البطال »

.. وضيفنا عمل بالأجر القليل حتى يكتسب قوته اليومي .. من هنا

كانت شهرته .. وكان « للشايقي » اسم رنان في عالم الحرفة استغله

البعض من الناشئين لتحقيق مآربهم في الربح السريع ..

فماذا يقول الحرفي راشد بن عبد الرحمن بن محمد الشايقي عن

مهنته ؟

كيف بدأها ؟

والى ماذا يعزوه شهرته فيها ؟

وماهي اهم الحرف التي كانت موجودة بالرياض في ذلك الوقت ؟

واين كانت ؟ ومن أشهر من عملوا بها ؟؟

هذا ماسنعرفه من خلال حديثنا معه .

### من الرياض

■ عائلة الشايقي من أين ..

من الرياض

تخصصت في المهنة

.. لم تعرّض سبب شهرتك في صناعة المفاتيح ..

انا اتقنت هذه المهنة في وقت لم يكن هناك

أحد في الرياض يعمل في هذا المجال ..

علمت نفسي

.. وكيف تعلمت هذه الصنعة ..

يقولون .. من تردد على شيء اعطى حكمته ..

وانا اتقنتها وعرفتني بنفسي

انا امي ..

تقرا .. وتكتب ..

انا امي .. لا اقرا ولا اكتب ..

متى بدأت حياتك المهنية ..

منذ كان عمري ١٦ سنة

في الصفاة

ابن اشتغلت ..

في الصفاة .. عند قصر الحكم القديم ..

في دكان ..

نعم

من يملكه ..

انا والدي

عملت في السلاح

تذكر بيض جبرانتك ..

اذكر منهم عبد الله الدريبي

قيم كان يعمل ..

في الحديد (والمساحي) والسكاكين

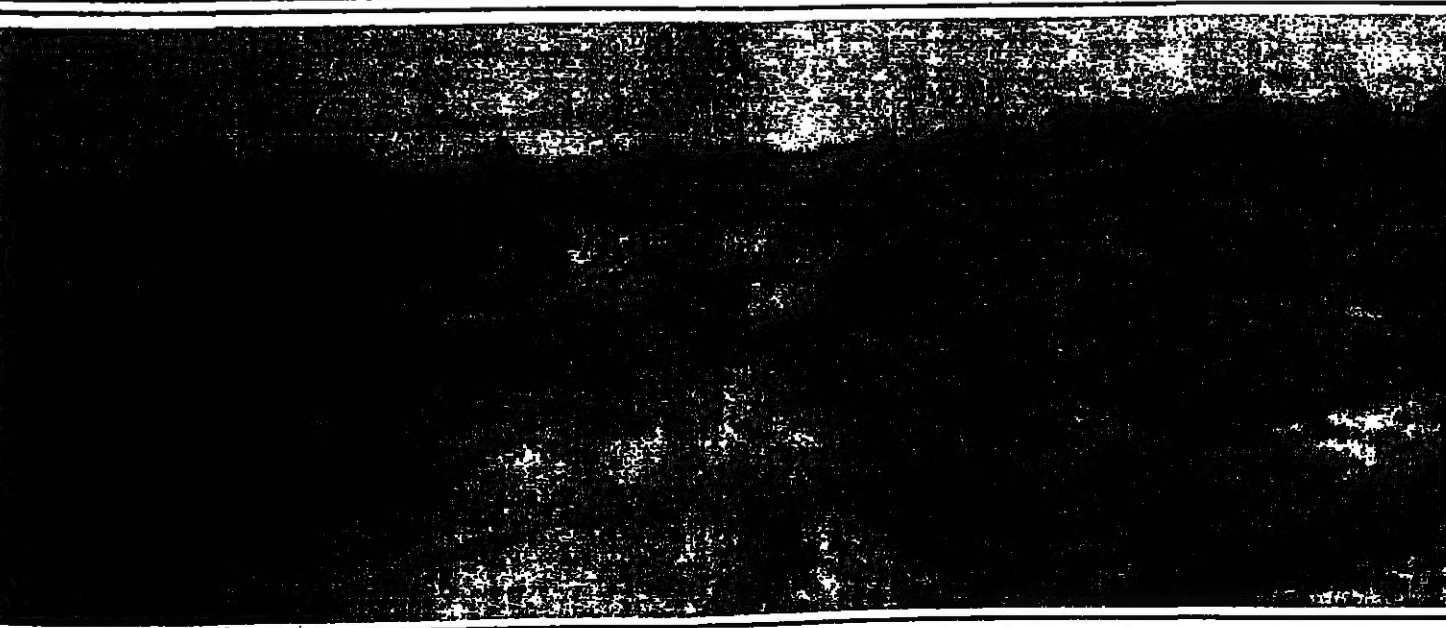
وانت ..

عملت في السلاح

تصلح البنادق ..

○ ابن عبيد .. ابن فهد .. والمديمغ ..  
والخيال .. والسنايري .. والمصبيح ..  
اصحاب المدارس الأولى في الرياض .

○ فضة .. المريقب .. دخنة .. مصدة ..  
عبيدة .. عسيلة .. المصمك .. السويلم ..  
القرى من أشهر قبايل الرياض



□ إحدى شعاب وادي حنيفة شمال السعودي



□ منزل حي القرى



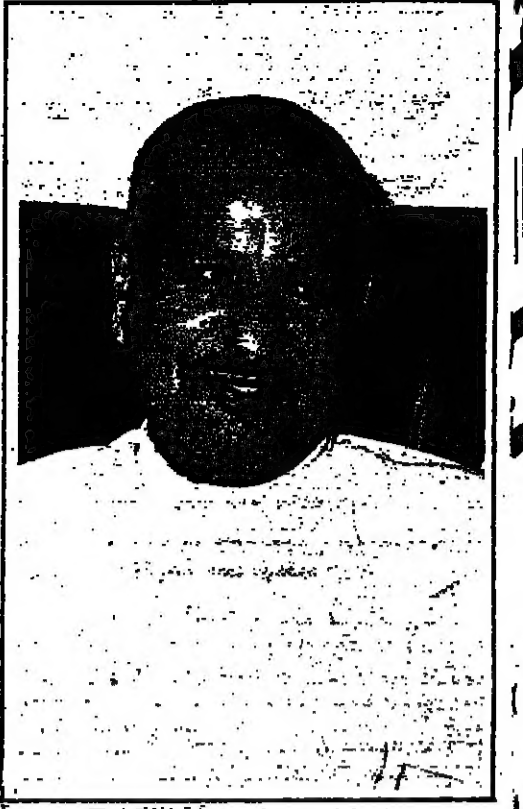


هذا ما قدمت

○ ابن مواش .. ابن ختلان .. الحبشي والريبي من الأوائل في صناعة التطريز .

○ ابراهيم بن مهنا والدريبي والشاقي وابن رصيص وابن كليب من أوائل الصناع

○ في « الصفاة » كان أول سوق خاص بالصناعة والبيع والشراء



أول من عمل بهنسة المفايح

○ مطربي المفضل طلال مداح .. واحرص على مشاهدة مباريات كرة القدم والمصارعة الحرة .

○ محمد المريعي أول من تاجر بالتمساح وأهل الحريق أول من استعملوا بالذهب .

بعض بناتنا لا يعرفن تلك الاكلات الشعبية وانا هنا اتهم الامهات... وايضا اطالب الرئاسة في تحقيق فكرة تعليم الطبخ الشعبي...  
... سافرت للخارج...  
... ايدا...  
الاعمال الشعبية  
ما هي اشهر الاعمال الشعبية بالرياض...  
... الكعكة... البير... العرقبة... الرقص...  
... الفمجة... ضرب النبل... النباطة... ام سبعة... ضرب المشط...  
تجيب الكسور  
ابو زيد يتحدثون عن التجبير ما رايت...  
... هناك اناس معروفون ومشهورون في ذلك...  
... نعم اعرف... لكن من منهم المجهزون المشهورون في الرياض...  
... اذكر ابن قباغ... وغيره...  
... والنساء...  
... ام دريح...  
سوق للنساء  
كان بالرياض سوق مخصص للنساء...  
... نعم...  
... اين كان...  
... تحت القصر القديم بالصفاة...  
... باي شيء كانت تباع النساء...  
... في كل شيء...  
حراسة الدراويش  
... من كان يقوم بحراسة دراويش الرياض...  
... اذكر ان عودة العبدالله قام بحراسة دروازة الشمرية...  
... ومن كان يحرس المصنك...  
... شخص يدعى مصلي...

... اولادي...  
... من هم...  
... زيد وحسن ويوسف وعبدالله...  
... يكمن تصنع المفايح اليوم...  
... ريال...  
... كم مفتاح تصنعه في اليوم...  
... ١٠ مفتاح...  
... تاخذ بالامثال الشعبية...  
... نعم...  
احرص على مشاهدة المصارعة  
تشاهد التلفزيون...  
... نعم...  
... اي البرنامج تحرص على مشاهدتها...  
... المسلسلات البدوية... والكويبة واحرص على مشاهدة المصارعة الحرة... وامتنع شيء...  
... اشاهده مباريات كرة القدم...  
... تسلم الراديو...  
... اسمع القرآن الكريم...  
مطربي المفضل  
... اي مطرب تحب سماع اغانيه...  
... طلال مداح...  
... واحسن الالعاب...  
... ماجد عبدالله... والنعمة... والمصبيح...  
... تسلم الاذاعات العربية...  
... نعم...  
اماكن البير  
... تذكر اماكن البير المشهورة في الرياض قديما...  
... نعم...  
... الوشام... ابو مخروق... لبن... العفجة...  
... الحابر... ودعكة...  
في الاسواق  
... العيد في الرياض... كيف كان...  
... في الاسواق... وفي شارع الظهيرة ودخنة والقرى... وكان من العادة ان ياتي كل بيت بطعام ابتهاجا بالعيد...  
... متى اخذت هذه العادة...  
... من سنة...  
... تمنى ان تزوج للمرة السابعة...  
... لا انا كبرت...  
... يا رجال...  
... ايدا... خلاص... ما عاد فيني حيل...  
الاكلات الشعبية  
... ما هي اشهر الاكلات الشعبية بالرياض...  
... الجرش... العصيد... الملا... الحنيتي...  
القرصان... المرقوق... الرغيد... المراصيع...  
مرصوع ببيطين والقرص

... من ٢٥ سنة... ولم يكن هناك الامدي الحسي (خاص بمياه الشرب) وكذلك نخل ال بخت...  
قطع الغيار  
... من اول من تاجر بقطع غيار السيارات...  
... باوزير...  
... وابن فوزان...  
... كان وكيل سيارات الحكومة...  
اول مهندس  
... واشهر مهندس في جراج الملك عبد العزيز...  
... يوسف الصومالي وعويض بن سعدون...  
تجار الرياض  
... واوائل تجار الرياض...  
... التخفي... وابن حسن... وال مقبرون والشقري... وال رصيص اعني عبدالمحسن الرصيص وسلمان الرصيص...  
... من حرة...  
... اول من تاجر بالقماش...  
... محمد السبيعي...  
... اول من اشغل بالذهب...  
... اهل الحريق...  
هذا ما اتقنته  
... كم مهنة اتقنتها...  
... هندسة السلاح... مكانن الخياطة... مكانن التطريز والمواخير ومكانن الماء... وهندسة المراجيح والمفايح...  
في المفايح فقط  
... تعمل الآن في كل المهنة...  
... لا اعمل...  
... ومهنتك التي تزاو لها الآن...  
... هندسة المفايح ومكانن الخياطة فقط...  
... من يساعدك في عملك...

... الافراح...  
... هذه مظاهر لا داعي لها...  
... انشاء عملك الحر في طيلة ال ٤٠ عاما من عمرك المهني... لم توجه اليك اي تهمة...  
... لم يتهمني احد والحمد لله...  
مدارس الرياض الاولى  
... ما هي مدارس الرياض الاولى...  
... مدارس ابن عبيد... ابن فهد... المديع... عبد الله الخيال... المصبيح... والسناوي...  
... واشهر مدرسي الكتاتيب...  
... السناوي والمصبيح...  
البطحاء من ٢٥ سنة  
... تذكر متى نشأت (البطحاء)...



ايام لا انساها

... افادت هذه المهنة...  
... الكفاف عن الناس وعن الشحادة...  
حرف مقتشوة  
... اي الحرف اكثر انتشارا في الرياض...  
... حرفة البناء والجص والتثيت وبعدها جاءت حرفة المسلح...  
... قيم تكمن نظرة الامالي لاصحاب الحرف...  
... نظرة عادية...  
... كيف...  
... ايدا...  
... من هم زملاؤك في المهنة...  
... ليس في زملاء...  
مهنة دقيقة  
... كيف تصنع المفايح... رغم عدم وجود مكينة اياها...  
... اقض العديد من الايام اقيم بصنع المفايح (بالبرد) واطبقه على قفل السيارة او المنزل او الخزنة...  
٦ زوجات  
... يقولون انك مزواج...  
... نعم... تزوجت ٦ زوجات...  
... وكنت عدد ابناؤك...  
... ٢٤ ولدا وبنات...  
هذا ما قدمته  
... كم كان المهر الذي قدمت لزوجتك...  
... الزوجة الاولى كان مهرها ٨٠ ريالا فرانسيا...  
... والثانية ٧٠ ريالا فرانسيا... والثالثة ١٥٠٠ ريال والرابعة ١٥٠٠ ريال ايضا...  
... والخامسة ١٥٠٠ ريال والسادسة ١٤ الف ريال...  
لا داعي لها  
... ماذا تقول عن ظاهرة المغالة في احتفالات...

شوارع الرياض  
... ما هي اشهر اماكن الرياض القديمة...  
... ال سويلم... دخنة... القرى... الثميري...  
... المربع... الوزير... المرقبة... العود...  
المربع  
... لما سمي (المربع) بذلك...  
... لان ارضه كانت مربعة... وكان عبارة عن ارض وفيها... قلب... فقط... ويحيط به حوطة...  
... والتي يحيط بها (شلقا) ويحد المربع...  
... السويدي...  
ايام موت  
... كيف كانت الحالة الاجتماعية وقتئذ...  
... كانت المنة ريال تشتري بها بيتا في الرياض وكان الخروف ٣٠ ريال...  
قليل الرياض  
... واشهر قليلان الرياض...  
... قلب فضة... والمريعي... ال خالد...  
... دخنة... ممددة... قلب... ورواية المذبح... قلب عبيدة... وعسيلة والمصك والسويلم والقرى...  
مسابيل الرياض  
... واشهر مسابيل الرياض...  
... مسيل... البطحاء... وادي حنيفة والشعبية...  
على ما اذكر  
... هل تعرف بعض بيوت الرياض...  
... اعرف بعضها...  
... من منها...  
... ال خنجر... ال سفيران... ال بخت ال شوي... الخليف... ال عويض... ال حماد...  
... الثنيان... السويلم... وغيرهم كثيرون اعجز عن تذكرهم في هذه العجالة ولعل الشيخ عبد الرحمن البصران سفير المملكة في تونس ذكر بعض هؤلاء... هؤلاء... واني اعترف للجميع... ان قد يظن بعض القراء او الذين لم اذكرهم ويرد في جريدتك ويقول ان الشاقي نسي فلان وعلان...  
... وكل كل حال ارجو من الجميع كحقيقة تاريخية ان يكتب احد هؤلاء... هذه الاسماء في الجريدة...  
موقف محرج  
... ما هو اخرج موقف تعرضت له...  
... لم يحدث ان تعرضت لموقف محرج...  
... اهل حرم...  
... مجتمع الرياض قديما...  
... كانوا اهل حرم... واهل طيب وشجاعة...  
... كم عموك المهني...  
... ٤٥ سنة...  
... يكمن تصنع المفايح الواحد...  
... بريالين او ثلاثة...  
هذه مهنتي  
... المفايح مهنة فقط...  
... لا اقوم بتصليح مكانن الخياطة ومكانن التطريز واعتبر نفسي من اوائل من عملوا بتصليحها...  
التطريز  
... من اول من عملوا بالتطريز...  
... ابن مواش... ابن ختلان... ابن الحبشي...  
... والسبيعي...  
... يكمن مفتاح تصنعه في اليوم الواحد...  
... ١٠ مفتاح...  
... هذه المهنة تزدحم...  
... نعم...  
... نعم...

○ الجرش .. العصيد .. المحلا .. الحنيتي القرصان .. المرقوق .. الرغيد .. المراصيع من اشهر اكلاتنا الشعبية .

○ الكعكة .. البير .. العرقبة .. الرقص .. النباطة .. ام سبعة من العابنا الشعبية

○ ابن هدهود ومحمد عطا وعويض بن سعدون والباحوث من أشهر الميكانيكيين

○ التخفي وابن حسن وال مقيرن والشقري وال رصيص من التجار الأوائل

○ الوشام وابو مخروق ولبن والعفجة والخابر ودعكنه من اماكن البير القديمة ○ المرأة السعودية نسيت اكلاتنا الشعبية .. واطالب بتعليمها للفتيات في المدارس .



## منافسات حكومية

**الحدان على قلب السيف**

مستحصلين على عصفور من ٦-٧ شاق يمكن ان تكون له عصفور في سوانج ويغفل ان تكون مؤلثة  
وبها تكيفون  
الطوق المغطى البروق العروضا  
الطيات تقدم الى مدير عام الشؤون الملكية - قسم الاجور - رئاسة الحرس الوطني في مدة  
الصفحة خمسة ايام من تكملة

**اعلان تأجير اوازم مكتبة وطبوعات**

تعمل ادارة التعليم بمنطقة جازان للدين عن طرح تصاميم اوازم مكتبية وطبوعات  
للعام ١٤٠٥/٠٤/٠١ على الراغبين الحصول على هذه المقتنيات مبروكة قسم الشؤون المالية  
بالمنطقة للحصول على الشروط والافاضات المطلوبة ومن النسخة مثلا رقم ٢٠٠٠ على ما  
اخر موعد لتلقي الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٠٤/٠١ الساعة الخامسة  
مساءً وتحتفظ بالمنطقة والساعة المذكورة من نداء اليوم والى الحاف.

## تعمیراتی کمی

[illegible]

## اعلان تاجيل فتح مظاريف

اعلان منافسة			
القيمة المدفوعة	آخر موعد قبول	تاريخ فتح	
٥٠ ريال	١٢/٧٠	١٢/٧١	
بيانات (المنافسات)			
منافسات عامة بأمانة العاصمة اليمنية			
مطلوب	والمعا	قيمة	آخر موعد
			موعد فتح

## رقم ٤/٨٤/١

بالإضافة للوضحة أعلاه، وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من إدارة الضريبة. عمل راغب الممول في هذه التفاصيل ملاحظة التي

١٤ من قيمة الضريبة ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل أي ضمان نظري في شيك (٢) ارفاق

(١) ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٥) تتبئ الاستعارة في جداول الكميات

**إعلان مناقصة عامة بأمانة**

خطاب ضمن	رقمها	قيمة الضوابط	آخر موعد للقبول المحاسبات	موعد فتح المظاريف
٢١ %		١٥٠٠	١٢/٢٧	٤٠٤/١٢/٢٨

**العملاء ساري المفعول**

تضمنت أوصافه بعضاً من الترتيبات والتعديلات التي يمكن الحصول عليها من أدلة منظمة العمل الدولية، وقد تم استعراض هذه التعديلات من قبل اللجنة التنفيذية في اجتماعها في ١٢ من شهر كانون الثاني/يناير ٢٠٠٢، في ضوء ما يلي:

١- في قيمة المعطاه ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقل عن (٣) اشهر في حالة الإضراب (٤) في حالة قوة تسديد التركة والحدس سارية المفعول (٥) كتعب الاسعار على جدول التكاليف (٦) عدم الاعتداد من اصل ومسؤولين كل منتمية على حد (٧) تقديم حد في حالة توما والتمتع الاخص وعليه كل الخلل الى المؤسسة او الشركة

## اعلان مناقصة

لغتها ١٠٠٠ ريال	أحمد فرج النور المصطاف وضع الخطوط ١٤-١٢-١٩٦٧ هـ تمام الساعة العشرة صباحا جى الاتصالات بدعاهم - قسم المناقصات والشؤون	موضوع المناقصة عملية حرايط وصيانة لشبكات الخارجية بمنطقة غرب العاصمة عملية نظافة السيارات بمبنى منطقة الجوف للإحصاءات
١٠٠٠ ريال	يوم الاثنين الموافق ١٤-١٢-١٩٦٧ هـ تعليم الساعة الحادية عشر صباحا جى الاتصالات بدعاهم - قسم المناقصات والشؤون	

## اعلان مقام

الاستاذ

---

الامانة

## البيان

بالريال	٣٠٠	١	أورس وركوة
لتقديم الحطافات	الريعام		بمنطقة نهب
٤٠٤/١٧/٣	٢٠٤/١٧/١٧		٢
تعال السامعة الخلفية	تعال السامعة الخلفية		٣
من يوم الأربعاء	من صباح يوم الأربعاء		٤

داخل منظوف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل منظوف اخر مختوم بالشمع الاحمر  
المختوم  
والسجل التجارى سارى المفعول  
بم الحفظ لمدة ثلاثة اشهر  
بم السجل المختوم وان تكون اصاحه رقما وكتبة  
بم الحفظ على الشروط والاصول  
من الشروط الاساسية في الخفاصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء يتوفر فيه



## العالم بالكاركاتير



عن « كريستين ساينس مونيتور »

## يوميات الجزيرة

# مهلاً.. فأنت للتبهر وحرك

### د. علي إبراهيم النملة

لا تزال مناطق الملكة بأسرها مضيفة بانوار غير عادية تتم عن إعلان الفرح والاحتفال بمناسبة هي عند الكثير مناسبة العمر يبدأ معها مشوار طويل بين شخصين أثار أن يتقاسما مشاقه وأن ينهلا حلاوته وأن يثمر هذا المشوار مجموعة من الورد تنمو في رعايتها مستمدين العون والتوفيق من الله - ويكتب الله لكثير هذا العون وتيدا الرحلة على يد قبطن ماهر وسعادة مخلص ومجموعة من المساعدين في تسير هذه الرحلة الطويلة المدى في حساب الزمن القصير للحظات في حساب السعادة تنف بها غاية الله فبسم الله مجراها ومرسها..

ولكن وفي مواقف غير قليلة ولا تغلب عليها الظروف الشخصية يحدث أن تكون الرحلة قصيرة وأن تكون الأمواج فوق أن يتجنيها القبطن وهي فوق أن يتحملها مساعده، إذ يحدث أن يكون أحد المساعدين في هذه المسيرة على عكس ما قد عهد إليه من وظيفة فعالة في سفينة لاتقاد من جانب واحد أو جانيين. ولنا مع هذه الظاهرة وقفة وان كانت غير موهلة ولكنها وقفة تلاحم وانتماء إلى مجتمع يعيش هذه الظاهرة وإن حاول أن يتناساها في كثير من المواقف أو حاول أن يستسلم لها على أنها ظاهرة طبيعية حدثت لأجيال مضت وسعدت القارات من ستاتي. وهي كذلك وقفة تبحث مع الباحثين عن الوسائل التي يمكن معها قيادة السفينة قيادة حكيمة تجتنب المزالق وتتساعد على سهولة مجراها في بحر لحي. فالواقع أن هذا المجتمع الذي نعيشه لا يزال يقوم على تراث الأسرة ترابطا يصل إلى حد التدخل في اتخاذ معظم القرارات من تعليم وسفر وخروج وشراء وبيع، ففكرة الشورى لاتزال مخفية على معظم الأسر ونرجو أن تبقى على خيلها وأن تبقى من أطلانها. ومن أساليب التدخل الأسري في القرارات تدخل الأسرة قطعا في قرار الزواج. فإنا إن يعطي الشاب لوالده الضوء الأخضر حتى تراه تزن كل فتاة يوازن متعده منها ما هو في صالح الشاب مباشرة ومنها ما هو في صالح الأسرة على وجه العموم. وفي فترة البحث هذه تخطف في الذاكرة مشاعر عدة فهي في قرارة نفسها تبحث عن السعادة لابنها ولاشك ولكن الأمر لا يتوقف عند هذا بل هي تبحث في الوقت نفسه عن فتاة سوف تشعرها أشعرا غير مباشر بأنها تخطف ابنها منها وتستحوذ على اهتمامات وربما أشغلتها عن الاهتمام بالابن والديه وصرفت عن التفكير بهما بل ربما تعدى الأمر إلى السيطرة عليه ويكونها هي صانعة القرار بعد أن رأت الأم في ابنها رجلا مكتمل الرجولة له كلمة مسموعة في البيت.. وقراره

محترم ساري المفعول. والوالد يهيم بالدرجة الأولى أن يتقدم إلى خطبة فتاة تكون على مستوى المسئولية في تحمل أعباء هذا الابن الطفل فهو لا يزال في نظر والديه طفلا.. تصرفاته ليست في المستوى الذي يحملها يتقن بها ثقة تامة وإن كان هذا الابن على مستوى كبير من فهم صنوف الحياة إلا أنه يبقى طفلا.. ولذلك فكلما طفل هذه مستعملة في اللغة الإنجليزية وتطلق على الأبناء مهما بلغوا من الكبر عتيا وإن كان البعض يرى أن إطلاقها - يعني ابن - إطلاق عام يشمل البنت. على أي حال فالابن والبنت معا مامما الأطفال في نظر والديهما مهما بلغ بهما الكبر مبلغا.

وتبقى الوالدة تراقب ابنها وزوجها الجديدة القادمة عليهم لتحل مكانا ما في العائلة. فإن أكرم الزوج زوجة بشكل واضح فقد وقع في حبائلها وتمت سيطرتها عليه وكان على الله العوض في الابن الذي سيكون عاقا لوالده على الأقل لأن هذه القابضة الجديدة ستدفعه إلى عدم الاكتراث بأهله بل ستدفعه إلى عدم اهتمامها بأعمال رعايتها وعدم السعي إلى رضاها خاصة إذا دورها قد انتهى وأن الطفل الآن في يد.. بلوة.. تصرفه كما اتفق. هذا قطعا في تصور الوالدة المسكينة. أما إذا أخذ الزوج من زوجة موقفا سلويا متمثلا في تكرار أهملها وأهملتها أمام أهله وانزله عليها من الكلمات ما يفوق هول نزول الصواعق فهو الرجل في نظر والدته مهما غضبت الزوجة ومهما ذهبت إلى بيت أهلها فالأسلوب هذا في نظر الوالدة كرها الله هو أسلوب الرجال وهو السبيل الوحيد لقرض شخصية الرجل وجهه محترما من قبل زوجة الوافدة الجديدة. وليس كل الزوجيات يرضين بكلا الأمرين لا الأكرام الواضح ولا الإهانة المميتة. فالأول صاحبة الأكرام الواضح تخشى على هذا الأكرام من سطوة الأهل فتدفع زوجها إلى التخفيف منه علما أو عدم المبالغة فيه ما دامت هي مقتنعة بموقف زوجها منها. وهذه تضحية منها وأي تضحية في سبيل بناء عش زوجي هاني.. تفرغ عليه السعادة من كل جانب. أما صاحبة الإهانات المتتالية فهي تعلم أنها لم تخلق لهذا لذا تحاول إيجاد الحلول السلمية مع زوجها وقبيلها فإذا ضاقت الدنيا عليها بما رحبت خزمت امتعتها وذهبت إلى بيت أهلها. لا أملا في الخلاص من الزوج نفسه بل أملا في التخلص من الأسلوب السلبي الذي يتخذه الزوج في سبيل إرضاء أهله على حساب زوجته. ويتوسط أهل الخير من الطرفين فتعود الزوجة على أم قلب الصفة الموصاة والبدة في صفة جديدة بضاء ناصعة تخط عليها سطور السعادة من جديد لكن

## السلام عليكم

هناك مثل شعبي يقول: «من حج فرضه فقد في أرضه... وهو مثل دون شك لا يخلو من صحة.. إذا ما استوعبنا واقع الحج في أعوامنا السابقة.. والمشاكل التي تنشأ عن الزحام الرهيب في المشاعر المقدسة..

وإذا ما أدركنا أن الحج أحد أركان الإسلام.. وأداة فريضة واجبة لا تسقط إلا مع العجز.. وعدم الاستطاعة.. فإن ما يلتفت النظر.. ويستعري الانتباه توجه الكثيرين منا إلى الحج كل عام.. لتسول العبادة إلى عبادة.. تزيد من زخم كثافة الحجيج.. ومعاتاتهم..

وإذا كان أحد لا يمكن منع أحد من أداء حج أو نسك أو عبادة معها.. فتصاعقت.. ومهما نشأ عنها من تراكمات ضاغطة على مشاعر المسلمين الذين وفدوا إلى الأماكن المقدسة من أقصى بقاع الأرض.. فإن مسئولية ذاتية تؤكد فتاعة ذاتية يجب أن تعيد للكثيرين حساباتهم.. وأن تحصلهم دون فرض على إتاحة الفرصة لغيرهم ممن تجشموا الصعاب.. من أجل أداء الفريضة التي ظلوا يطمعون بها سنوات.. وسنوات..

حينذا لو اكتفى أولئك الظالمون إلى مشاعر الحج.. كل عام.. حينذا لو سمحوا لغيرهم ممن لم يحجوا.. بالتقاط أنفاسهم بعيدا عن التشديد الضاغط الذي يمثل أولئك الظالمون.. جانيا منه لا يستهان به..

سعد الواردي

## أسألوني..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القاري إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القاري - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفيا..

● قايث عززي القاري بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ٣٤٤ - زاوية أسألوني.. وسوف تجدها منشورة مع الإجابة عليها ممن توجه مباشرة إليه وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء



### كيفية حساب معاش الشيخوخة

■ القاري فيصل البسامي من أبها يسأل قائلا: سوف أبلغ سن الستين بعد شهرين بأذن الله ويسأل عن كيفية حساب معاش الشيخوخة علما بأنه مشترك في التأمينات منذ بدء تطبيقها عام ١٣٦٣هـ. ويضيف معالي الأستاذ مساعد محمد السنانى محافظ المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية على هذا الاستفسار. ■ جواب: تتوقف قيمة المعاش على مدة الاشتراك في التأمين وعلى متوسط الأجر خلال الأربعة والعشرين شهرا الأخيرة من التأمين. فكلما كبرت مدة الاشتراك وكبر متوسط الأجر كلما كانت قيمة المعاش مرتفعة. ويحدد المعاش بواقع ٢ بالمائة من متوسط الأجر الشهري للعامل عن الأربعة والعشرين شهرا الأخيرة من مدة اشتراكه في التأمين مضروباً في عدد سنوات الاشتراك في التأمينات ويضاف إلى المعاش زيادة عن يعولهم طبقاً لما يلي ١٠ بالمائة من المعاش إذا كان يعول شخصاً واحداً، ١٥ بالمائة من المعاش إذا كان يعول شخصين، ٢٠ بالمائة من المعاش إذا كان يعول ثلاثة أشخاص فأكثر. ويصرف المعاش شهرياً لصاحبه طوال حياته. وفي حالة وفاته يستحق ورثته معاشاً شهرياً كذلك.

### أهداف قطاع التعدين بالملكة

■ القاري: سرور النزياني - يسأل قائلا ما هي أهداف قطاع التعدين في المملكة العربية السعودية؟ ■ وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوكالة الوزارة للثروة المعدنية. ■ جواب: تعتبر وكالة الوزارة للثروة المعدنية بوزارة البترول والثروة المعدنية الجهة الرئيسية المسؤولة عن وضع السياسة وعن توجيه الأعمال الفنية والإدارية وتوجيها شاملاً. والمسؤولة عن توجيه المديرية العامة للثروة المعدنية ومختلف الوحدات العاملة التي تنفذ برنامج الدعم الفني والبرامج المساندة الخاصة بالتأمين المعدنية هذا. ويكتمل عمل وكالة الوزارة بواسطة إدارة التعدين بترميم، التي تعتبر الجهة الرئيسية المسؤولة عن استغلال المعادن تجارياً بالاشتراك مع القطاع الخاص. أما أهداف قطاع التعدين فهو الآتي - (١) تشجيع إقامة صناعات معدنية على أساس سليمة في إطار سياسة التصنيع الوطنية. (٢) مسح وتسهيل جيولوجية الملكة ودراساتها كاساساً للتطبيق من المعادن وغيرها من التطبيقات الأخرى (٣) بحث مصادر الثروة المعدنية والعمل على إيجاد المعلومات الخاصة بالطاقة المعدنية وإمكاناتها. (٤) ربط الناحية الجيولوجية باحتياجات القطاعات الأخرى

### تخصيص الإرسال التلفزيوني ومرتبته التخرج

■ القاري: صالح علي محمد الزهراني - الباحة: يسأل قائلا: أين يتم تعيين خريج معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية تخصص إرسال تلفزيوني وما هي المرتبة التي يحصل عليها بعد التخرج؟ ■ وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بمعهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض. ■ جواب: يتم تعيين خريج معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية تخصص إرسال تلفزيوني على وظيفة فنية ملائمة لتخصصهم في وزارة البرق والبث والبريد ووزارة الإعلام أما المرتبة فيتمتع حامل الثانوية بالقسم العلمي إذا اجتاز الطالب سنتين دراسيتين بنجاح بالمرتبة السادسة. أما حامل شهادة الكفاءة المتوسطة والذي أمضى ثلاث سنوات دراسية بنجاح على المرتبة الخامسة.

■ الزلفي القصيصة: يطعن سليم مساعد البقاعي عن فقد استشارة سيارة داتسون بيك اب رقم ٤١٢٢٠٩٧ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور حفر الباطن أو مرور الرياض وله الشكر.

■ الزلفي: الحفر تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حفر الباطن المواطن حسين محمد سعيد العبيدي المظري مفدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٨ ٤٩٨ وتاريخ ١٧ ١٢٨٤هـ سجل غيرة قد فقد منه برجي من عشر عليه ان يسلمه إدارة الأحوال المدنية في حفر الباطن أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذه الحفيظة أو أخفاها أو البعث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بمقابل عليها النظام.

### د. علي إبراهيم النملة

د. علي إبراهيم النملة

تجربته الأولى وتصبح مجرد نظريات يشارك فيها في مجالس النقاش والحديث عن المثاليات كثرة ثقافية عديمة النفع والجدوى. وعند البحث عن أسباب هذه التصرفات لأيسع الشخص إلا أن يجد لها البهرات التي أتت إلى هذه المحنة وهذا التحول من جانبي الرجل والمرأة والاستسلام المبرر من جانب الوالدة. فالزوج له دور فعال في المسألة فهو ليس مؤملاً لأن يدير بيتاً كاملاً يقوم على أدائه إدارة حكيمة معتمدة على المحاولة المتكررة لإرضاء الجميع لا على حساب البعض وإنما يتبع أسلوب - سدودا وقاربوا - في معاملته، فكان عليه أن يدرك طبيعة البشر أولاً وقبل كل شيء ثم يدرك طبيعة زوجته. فكلما كان عليه أن يدرك طبيعة زوجته ومحاولاتها الجادة في إعطائه فكرة طيبة عنها وعن تصرفاتها وأفعامها به الاهتمام الذي قد يفسر في مواطن ومحاولة منها لاستقطاب وهو في الواقع منها تصرف نيل تريد من وراءه أن تكون مثالا للزوجة الطيبة التي تمنح زوجها الدفء والحنان وتغيره إلى طريق الحياة ليس مفروشا نظرها الأمل تحقق. لذا لا بد من أن تحافظ عليه.. وهذا ما يبرر تضحياتها المستمرة ومحاولاتها التحمل لما يأتيها من الجحيم ومحاولاتها أيضا فهم موقف الزوج والتعاطف معه إلى حد معين.

والزوجة أيضا مع هذه المحاولات للتقدم دور في تسخير السفينة أو غرقها وان كانت الزوجة في نظر الكثيرين دائما مظلومة. فهذا الإطلاق سطحي يجعل من الزوجة دائما ضحية، ولكنها ومع مزيد من الإدراك لظروف الحياة ومع اليقظة من الأحلام والأمان وتصور الخيال، تلاحظ أن طريق الحياة ليس مفروشا لها ولغيرها بالورد، إذ أنها يقبلها فكرة الزواج سمحت لنفسها أن تخوض غمار الحياة بما فيها من مشاق ومصاعب وعقبات وسعادة مؤقتة لاتدمر ولكن لا يدمر انقطاعها، ولعل أقرب هذه المشاق والمصاعب تلك المشاعر التي تعترض الوالدة ليس والدة الزوج فحسب بل والدة ابنتها هي. فإن أدركت هذه المشاعر وعملت على غرامها انقذت السفينة وقبطنها من تهديدات الأمواج وابتلاع الحيتان وضربيات جلاميد الصخور. أما إذا استسلمت

لأبليس الأمر أن يعود إلى ما كان عليه بل أشد أن تتور الوالدة على ولدها وتطلبه بالتخلص من هذه الحبة الرقطاء. فالبصيرة ملية بالبنات اللاتي يتعنن من يتقدم لهن. وستجد يا ولدي من تريد أن تكون خاتما في يدك أن أظمت شوري !! مع العلم أن هذا الأسلوب كان متعبا مع تلك التي توصف بالحبة الرقطاء البؤرة. فيسمع كلاما ويسرح زوجته الأولى ويتبعث الوالدة عن الثانية فتجدها ويتم كل شيء وتأتي وهي في نظر الوالدة أغلى من بناتها وتقبلها بالترحاب والكلمات الطيبة فتنتزع الفتاة وتبدأ تفرش سيطرتها على الوالدة ويستيقظ ضمير الوالدة بعد أن أسفدت حياة وقضت على سعادة الزوجة الأولى البرية فتقع فريسة في يد الزوجة الثانية إذ أنها لاتجوز على أن تبدي عدم ارتياحها مرة أخرى من القادم الجديد فتتجرع المر وتذهب عليها آمالها في خادم جديدة حسرات فتكون هي الخادم ويرزق الزوجان بالأولاد فتقوم هي على رعايتهم والعناية بهم متيحة الفرصة لزوجها أن تتصرف كيفما شاعت. وتخرج حينها أرادت وتزور وتزاد وتذهب إلى السوق والأطفال عند جديتهم فلا خوف عليهم.. وتعرض أصابع الندم كلها وتغترز الأول ولكن بعد فوات الأوان. وتتمنى أن تفرح منها بنظرة أو سلام أولها تبدي فيه أسفها على ما فات ولكن بعد فوات الأوان، وتريد أن تتقرب منها فتفرس لها الهدايا والسلامات وتحاول جلب انتباهها ولكن بعد فوات الأوان. فقد جنت عليها جانبية كبيرة، ومع هذا فيقضي الله للفتاة الضحية حياة أسمية واسلويا طيب في غالب الأحيان.

والزوج بدوره يحصل له تغير في نظرة للزوجة إذ أنه لم يترك الأول ما لانه شعر أنه ينقصها كفاءات معينة على رأسها عدم انسجامها مع والده فيضيف إليها أشياء ثانوية لابد من وجودها في الطبيعة البشرية للأشخاص ليسوا قوالب مصبوبة في معال السبك حيث تغلب العامل طليبات الرجال في صب الفتيات، ولكنه يجمع هذه جميعا لتقوى عنده فكرة التخلص من الزوجة الأولى طمعا في أن هذه الفواق ستعتمد في الفتاة الثانية. فيدخل على الثانية ويوجد فيها مثل ما وجد في الأولى أو أكثر فيستسلم لهذا الأمر ويدرك أن الناس جميعا بشر لهم عواطف وأحاسيس ولهم صور وتطابق كما لهم أمزجة ومعدونية في التحمل، ولكن هذا الإدراك يأتي متأخرا. ولو حدث الرجل قبل إقدامه على الزواج الأول لأعطاك من النظريات ما تعتقد معه أنه على مستوى من الإدراك يعينه على بناء حياة زوجية هادئة، ولكنه يفشل في فهمها وأدراكها في



مبصر الجمعة

في التحذير من الشرك

الحمد لله رب العالمين (أمر أن لا تعبدوا الا اياه ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون) وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له (سبحانه وتعالى عما يشركون) وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. يعنه الله بالدعوة الى التوحيد والتحذير من الشرك، فجاءه في الحق جهاده حتى بلغ رسالة ربه واكمل الله به الدين وأتم به النعمة، صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ومن سلك سبيلهم وسار على نهجهم الى يوم الدين وسلم تسليما..

أيها الناس: اتقوا الله تعالى واتقوا ما أمركم به واجتنبوا ما نهاكم عنه، واعلموا ان اعظم ما أمركم الله به هو التوحيد - وهو اخلاص العبادة لله وحده لا شريك له - وهو الذي خلقتكم من اجله، قال تعالى: (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) والمصلحة في ذلك راجعة اليكم فانتجوا بحاجة الى عبادة الله لتتألقوا بها رحمة الله وتتجوزوا من عذابه - فانه أمركم بعبادته لمصلحةكم انتم - اما هو سبحانه فهو غني عن عبادتكم قال تعالى: (ان تكفروا انتم ومن في الارض جميعا فان الله لغني حميد) واعظم ما نهاكم عنه هو الشرك - هو جعل شيء من العبادة لغير الله تعالى كالدعاء والذبح والنذر والخوف والرجاء والرغبة والرهبة. قال تعالى: (انه من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة وماواه النار) وقال تعالى: (ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) والشرك نوعان: شرك أكبر يخرج من الملة ويكون صاحبه في الدنيا حلال الدم والمال الا اذا كان له عدد من المسلمين، وفي الآخرة يكون خالدًا في نار جهنم قد حرمه الله من جنته وطرده من مغفرتة ورحمته، وهذا الشرك يحصل ويحقق اذا وجه العبد شيئًا من العبادة لغير الله - كان يدعو الاموات والجن والشياطين لقضاء حاجاته وتفرج كربات او يذبح لهم لشفاء مرضه او لدفع شرهم عنه - ومن ذلك ما يحصل اليوم عند قبور الاولياء والصالحين - لدى بعض المجتمعات - حيث أصبحت تلك القبور اوثانًا تدعى من دون الله في كثير من البلاد - كما فعل قوم نوح حين غلوا في الصالحين (وقالوا لا تذرنا للهك ولا تذرنا ودا ولا وسعوا ولا يهتق ويهتق ونسرا) ففي صحيح البخاري عن عبيد الله بن عباس رضي الله عنهما ان هؤلاء المذكورين في هذه الآية هم رجال صالحون من قوم نوح فلما هلكوا اوصى الشيطان ان قومهم ان انصبوا الى مجالسهم التي كانوا يجلسون فيها انصابا وسموها باسمائهم ففعلوا ولم تعبد حتى اذا هلك اولئك ونسى العلم عبت، وروى عن جرير رحمه الله عن محمد ابن قيس: ان يهتق ويهتق ونسرا كانوا قوما صالحين من بني ادم وكان لهم اتباع يقتدون بهم، فلما ماتوا قال اصحابهم: لو صورناهم كان اشوق لنا الى العبادة فصوروهم، فلما ماتوا اتي مات هؤلاء المصورون - وجاء آخرون دب اليهم ابليس فقال انما كانوا يعبدونهم وبهم يسوقون المطر فعبدهم. عباد الله: هذا ما كان من قوم نوح من عبادة الاموات وهو الذي يحصل اليوم من عباد القبرين في كثير من البلاد وهم يدعون الاسلام - الشروع الثاني: من انواع الشرك: الشرك الاصغر كالتزيين والحلف لغير الله، وقول: ما شاء الله وشاء فلان، لولا الله وائت ما حصل كذا وما اشبه ذلك - وهذا النوع لا يخرج من الملة ولكنه خطير واهم عظيم وقد يجر الى الشرك الاكبر.

عباد الله: اذا كان الشرك بهذه الخطورة فانه يجب على المسلم ان يعرفه ليتجنبه ذلك بان يتعلم العقيدة الصحيحة ويصرف ما يضاهيها من الشرك الاكبر او يتقصها من الشرك الاصغر - فان من لا يعرف الشر يوشك ان يقع فيه، وقد قال امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه: يوشك ان تنقضي عرى الاسلام عروة عروة اذا نشأ في الاسلام من لا يعرف الجاهلية: وكان حذيفة بن اليمان رضي الله عنه يقول: كان الناس يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخير وكنت اسأله عن الشر مخافة ان اقع فيه، وكيف لا يخاف الانسان من الوقوع في الشرك وقد خاف من ذلك ابراهيم الخليل حين قال: (رب اجعل هذا البلد آمنا واجنبني وبني ان نعبد الاصنام رب انهم اضللت كثيرا من الناس) مع انه عليه السلام كسر الاصنام بيده لكنه خشي من الفتنة والمؤمن لا يترك نفسه ولا يامن الفتنة فهو بحاجة الى ان يثبت الله على الحق وكيف لا يخاف الانسان من الوقوع في الشرك وينبني صلى الله عليه وسلم يقول لاصحابه (ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك الاصل قالوا: وما هو الشرك الاصفري رسول الله قال: الربا - قال الله تعالى يوم القيامة اذا جازى الناس باعمالهم: اذهبوا الى الذين كنتم تراعون في الدنيا فانظروا هل تجدون عندهم جزاء) روى الامام احمد وقال الشيخ عبد الرحمن بن حسن رحمه الله: فاذا كان الشرك الاصغر مخوف على اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مع كمال علمهم وقوة ايمانهم فكيف لا يخافه وما فوقه من هو دونهم في العلم والايمان بمراتب، خصوصا اذا ما عرف ان اكثر علماء الامصار اليوم لا يعرفون من التوحيد الا ما يقربه الشركون وما عرفوا معنى الالهية التي تفتت كلمة الاخلاص عن كل ماسوى الله.

عباد الله: كيف لا يخاف من الشرك واكثرنا لا يدري ما هو الشرك وماهى انواعه حتى صار بعض الجهال او المتساهلين في عقيدتهم يتعاملون مع الامراض عند الدجالين والمفسدين والسحرة وربما يأمرونهم بارتكاب الشرك فيفعلون ذلك كالذبح للجن والنذر للجن والفلاني وليس الحلقة والفيط والطلاسم والبخس والاذن ذهب الى الكهان والعرافين ليسألهم عن المغيبات، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم (من اتى عرافا فسأله عن شيء فصدقه بما يقول لم يقبل له صلاة اربعين يوما) روى مسلم، وقال صلى الله عليه وسلم: (من اتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم روى احمد وابوداود والترمذي وابن ماجه، كيف لا تخاف من الوقوع في الشرك، وكثير ممن يتسبون الى الاسلام اليوم قد وقعوا فيه ومارسوه بجميع انواعه عند القبور والمشاهد التي بنيت في كثير من الامصار شيدت عليها القباب وارتخت عليها الستور ووضعت عندها الصناديق لجمع الذنور وهيئت للطواف بها - والتسبح ياركناها، وطلب المدد من سكانها واتخاذهم وسائط عند الله، كما قال اخوانهم من المشركين الاولين: (ما نعبد الا ليقربونا الى الله زلفى) وفي الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها: ان ام سلمة رضي الله عنها ذكرت للنبي صلى الله عليه وسلم كيسة راتبا يارض الحيفة وما فيها من الصور فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اولئك اذا مات فيها الرجل الصالح او العبد الصالح بنوا على قبره مسجدا وصوروا فيه تلك الصور اولئك شرار خلق عند الله) قال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله فيؤلفاء جمعوا بين فتنتين: فتنة القبور وفتنة التماثيل، وقال رحمه الله فان الشرك بغير الرجل الذي يعتقد صلاحه اقرب الى النفوس من الشرك بخشية او حجر ولهذا تجد اهل الشرك يتشعرون عندهم ويخشعون ويخضعون ويعبدون بقلوبهم عبادة لا يفعلونها في بيوت الله ولا وقت السحر، ومنهم من يسجد له واكثرهم يرجون من بركة الصلاة عندهم والدعاء ولا يرجونه في المساجد. فاتقوا الله عباد الله واسأله ان يوفقكم لمعرفة الحق والعمل - والثبات عليه (ربنا لا تزح قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدك رحمة انك انت الوهاب)...

# كتاب: مغازي رسول الله

لعروة بن الزبير



جمعه وحققه وقدم له  
الدكتور: محمد مصطفى الأعظمي  
من منشورات مكتب القريبية العربي لدول الخليج

مشروعية الجهاد في الاسلام - على اختلاف المراتب - واضحة المعالم لدى المسلم الفاهم لمبادئ الاسلام، وخيريه امته، والمكانة التي احلها الله اياما بين العالين، كنتم خير امة اخرجت للناس...، وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس..

كما ان مفهوم الجهاد في الاسلام يتسع لافاق النفس تربية وتهذيبا، وافاق الحس سعيًا دائيا، وجدلا ملازمًا... الى غير ذلك من الوان الجهاد المؤدية الى نصر الله. ولكي ينجح المسلم فانه يطلع الى مهمة بعد ان يكون قد دخل غمار الجهاد مع الشيطان فانتصر عليه في داخل نفسه، وهو لا يزال يوسع دائرة الجهاد... بدأ من النفس تجسسا للمصاعب، وصبرا على الكراه، ثم قتالا بيدا بالظلم، وقطعا لرقاب من يريدون ان يظفروا نور الله، ويحولوا دون انتشار دينه، وتحقيق حكمه وعده، وكل ذلك جهاد، وكل لون من الوان او تلوه من تطورات ظروفه ودوافعه، والجهاد باقى الى يوم القيامة.

والشريعة لكتاب مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم لعروة بن الزبير يجد ان مصطلح المغازي مرادف لمصطلح الجهاد بالوسع معانيه، وذلك فقد شئت المغازي مجاهدة الرسول صلى الله عليه وسلم لنفسه تاملا بعبادته، وبعد ان اعراف الجاهلية، وانتقالا لنزول الوحي، وما صادف من متاعب في سنى الدعوة الاولى، كما شئت المغازي الهجرية الى الحبشة، ثم الهجرة الى المدينة، كما كان من المغازي الصبر على التعذيب ومقاطعة قريش، وخروج الرسول نفسه الى القبائل، كما كان من المغازي ايضا

وسلم ورضي الله عنهم جميعا، وفيها لمن كان هذا شأنه ان يقبل فيما يرويه الضيف او المشرك فيه من الاخبار. ٢- جانب التوثيق: فكتاب المغازي استخرجه الحق من بطون الكتب، وفي ذلك بطل للحق جهيدا لا تلتاتي الا ان صيرر واحسب، وتحصن بالادب والجد. ومن لوازم التوثيق الثقة في أفق الراوى وجرمه على حصول العلم، والدفقة في الحصول عليه، واسهله - على وجه الخصوص - في تدوين السنة ويرى الدكتور الأعظمي ان عروة كانه خلق للعلم، وقد روى ابو ثيم - وهو من أمة رواة الحديث - روى أمنية عروة، اذ قال عروة عن نفسه: اتعنى ان يؤخذ عنى العلم، بخلاف عروة ابنه هشام قال: «مالك لا تعلمون؟ ان تكونوا صغار قوم، يوشك ان تكونوا كبار قوم، وما خير الشيخ ان يكون شيئا وهو جاهل، وقد رأيتني قبل موت عائشة باربع حجج وانا اقول: لو مات اليوم ما ندمت على حديث عندها الا وقد رويته، ولقد كان يلفني عن الصحابي الحديث فانه لمجد له قد قال، فجالس على بابه ثم اسأله عنه، والمحقق في هذا الصدد يتذكر حقائق مؤلفه تثبت ان عروة كان مرجعا للمغازي للفظاء والاسراء والعلماء، فكانوا يكتبون له ويسألونه، وكان عروة يجيبهم كتابة او شفاه، وربما ادى استفسارهم الى تأليفه في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم.

٣- جانب التحقيق: حيث خرج كتاب المغازي الى القراء - بعد جهد المحقق - وقد سلم نفسه من الاخطاء، تاريخية وضعية ولفوية، وكما يدل الجهد في صبر حتى ارجع كل نص الى مظانه. وكان المنهج الذي اتبعه الحق لاستخراج مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم لعروة بن الزبير - ان جمع الاسانيد التي روت عن عروة، ثم نظر فيها فوجد ان اوثقها رواية، وارجاها نفعًا، وأرفقاها بالفرش في رواية ابن لعية عن الاسود عن عروة. ومن القيم اسلوب عروة رضي الله عنه فهو اسلوب علمي لا يهتم بالسلح والمبالغات، ولكنه واسلوب واضح مباشر في حيية وسلاسة. هذا: ومن القيم الهامة التي توصل اليها الدكتور الأعظمي الدارس والمحقق لمغازي الرسول صلى الله عليه وسلم مؤلفه عروة ابن الزبير برواية ابي الاسود، تقديم زاد يشبع طالب المصطلح الحديث المتشكك بطوليه، الذين يفرقون بدقة متناهية بين درجات الحديث، وما يقبل في باب الاحكام والحرام والعبادات والمعتقد، وما يقبل في باب المغازي والنسب. ويكفي رواية عروة تحجية ان الامام الزهري امام مدوني السنة وأوثقهم يروى عن عروة بن الزبير رضي الله عنه، وكما روى الامام البخاري عن الزهري عن عروة عن ام المؤمنين عائشة.

وخلاصة القول فيما يقال نظريًا بين رواية السنة في كتب السيرة والصفحة عن عروة بن الزبير: ان رواية السير لا يتخلل جزئياتها ذكر الاسانيد لان ذلك يقطع التسلسل في سرد الاحداث الا اذا عرفت جزئية، كما تشتمل على تشريعات فقهية، اما رواية الحديث فذكر السنن علم من علمها ولازمة لا يرضى بها المشتغلين بالحديث وطولهم بدلا.

ابن الزبير يقول: «اما الرجل الذي كان له تأثير كبير في المغازي وتخطيطه، ويرجع له الفضل في ترسية قواعد فهو العالم الجليل عروة بن الزبير. واذا كانت الثقة في الرواية تالية للثقة في الراوى فعروة رضي الله عنه قال صدقا عن نفسه: «انا ابن عجلان الجنة: ابي اسماء بنت ابي بكر الصديق، وجدي صفية بنت عبد المطلب، وخالتي عائشة، وصتي خديجة بنت خويلد». اما ابو الزبير بن العوام فهو حوارى رسول الله صلى الله عليه

فمن قبل ذلك منا، قبلنا منه، ورجعنا عنه وتركناه وارثه، ذلك مقولة رجل مسلم فهم دينه ومهمة اتباع هذا الدين على الارض «الذين ان كناهم في الأرض اقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر» عاقبة الامور. هذا: والكاتب - بعد فرائده التربوية التعليمية المستمدة من سنة رسول الله العلمية - ذو قيمة علمية (أكاديمية) من جوانب متعددة

١- جانب التاريخ: فكتاب المغازي من أقدم الكتب التي ألفت في السيرة، وكان له الفضل في ارجاع الثقة الى

السفر او يقصر ويشق المسير او يسبل... ففي وداع بيته يتجسد الاستمالة... وفي ايقافه يهزم على تطهير نفسه فربما يكون طريقه الى الآخرة دون عودة الى اهل وولده... وفي اخصامه لولته واستبداله بالتقوى في طاعة الله والحج واعتراف بجهل الحياة والدنيا ورفع طاعة الله وانها هي مقدمة على اي مقصد آخر... وقد تقول بان للحج حكمة هي الاجتماع في مكان واحد بلباس واحد لا فرق بين الصغير والكبير والبالغين، ولكن اهم حكمة وإيلغاها طاعة الله لربه وامتناله لأمه... وقد يذهب الحاج ملتزمًا بذلك حافظًا لسانه وجوارحه فلا يرفث ولا يفسق ويترد شوايا على ثوابه ويقوم بالدعوة الى الله وينتبهز فرصة التبعية والارشاد وبيان الاحكام والمناسك وتصحيح الاخطاء والافتاء بما هو حق وصديق خاصة اذا كان من اهل العلم والمعرفة... فيعود الى منزله طاهرا خاليا من

فيغفره مكسور الجذاف والقارب هذه هي حكمة الاسلام في تعاليمه يتضح ما نراه سبيل المسلم للنجاة من ذنوبه فذكر الله والاستغفار... والدعاء... والصلاة... والزكاة... والصوم... والحج... والمناسك... والعبادة التي تغطي للدعاء صفة العهد والميثاق من الاقلاق من الذنب والاكثار من الطاعة... وكرامة التفاس في الاثم بعد النجاة منها والظاهرة من ادراكها للصوم حكمة الصديق مع النفس ومقاومتها من اجل طاعة الامر من الله ولا يمكن الاستمالة علانية وسرا الا اذا غلب على النفس التصديق بحق الطاعة واحقية المعبد للعبادة... وهذا موسم الحج قادم... وللحج وقع الجهاد ومشقته فالحاج يفرق بلده واهله وماله ويقصد بيت الله شغل نفسه من اجل تلبية نداء الاسلام لا يدري هل يعود او لا... وقد يطول

مستقرا... وللخلاق حقا... ونفذ الشيطان علينا من ابواب النسيان واستقل اوقات الغفلة وغيب العقل في لهو الدنيا والانبهار بزينة... واحاط بنا الامل حتى ما الاجل سرابا تراسي لنا بعيدا بعد اللانهاية والابد واصبح التفكير في العراق بين الروح والجسد امرا يجب ان نترجى الاعتراف به قريبا ولا نقصد ان يبعد الموت فذاك حق وادعاء الخلود كفر ولكن الامل يعطي له امتداد الخيال ويريد ان الشيع من الحياة ولحظة المات وكان الانسان لن يموت الا اذا انتهى عمله وقضى ما ربه ووصل غايته.

كل هذا الخليط من الرجاء والامل والخوف والرجل والافراق في تراب الحياة او التعالي الى احسن الصفات يشبه مرجح البحار وتلاطمها فيقترن القارب من شاطئه النجاة ويرى الايمان ساعة لكنه يقذف به الى اتون البحار واعاقها ويلزمه بين الفتنة والاخرى الى من يساعدوه ويؤشده... ويوقظه ويبيد له زنده وصوابه هنا جاءت اركان الاسلام عددا من ايام آخر وفكاه المصامح... ولا يكلف ولا نفسا الا وسعها... والصلاة تأخذ عدة اوضاع في هيئة الاداء فالقيام مع القدرة او الجلوس... او على جنبه او يرمي يميناء... وهذه الاوضاع تعطي معنى الالتزام بمناجاة الخالق وتخصيص كل وقت لان يعيش المسلم مع ربه في ذكر وتسبيح واستغفار وشعور بمراقبة الله له وحاجته لربه... وهذا عطييا يقينا بان تعاليم الدين حكمة قد لا تصل اليها في كثير من الاحيان فقولنا عن الصلاة بانها رياضة تقيد الجسم والمفاصل... يقلل الحكمة الاصلية التي ربما كانت اوهي كذلك اعظم من الدنيا وما فيها فليس من الصلاة جالسا ولا على جنبه ولا في الايام اي نوع من الرياضة... او تحريك المفاصل والعصلات... لهذا نقول يقينا بان الله اهدى لنا رحمة من عهده لتعاليم الدين وواجباته لجا في كل وقت ننشأ من ظهونا مشقة الدنيا وغيار كسبها الشاق ومن على قلوبنا قناع المادة التي طغت عليها حتى انشأنا ان الحياة وقفة والممر

«فضل طلب العلم»

جاء في حديث ابي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول... من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة، وان الملائكة لتضع اجنحتها لطلاب العلم رضاء بما يصنع. وان العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الارض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وان العلماء ورثة الانبياء، وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما انما وروثوا العلم، فمن اخذه اخذ بحظ وافره.

«انوار للقران»

قال تعالى: -  
والله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم...  
سورة النور آية ٣٥











## أطفال الجزيرة



### دين

«روى الإمام مسلم في (صحيح مسلم) عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «إذا توضأ العبد المسلم أو المؤمن فغسل وجهه خرج من وجهه كل خطيئة نظر إليها بعينه مع الماء أو مع آخر قطر الماء. فإذا غسل يديه خرج من يديه كل خطيئة كان بطشتها يده مع الماء، أو مع آخر قطر الماء. فإذا غسل رجليه خرجت كل خطيئة مشتها رجلاه مع الماء أو مع آخر قطر الماء. حتى يخرج نقياً من الذنوب».

### أقدم مدينة في العالم أريحا في فلسطين

— ان مدينة أريحا الفلسطينية الحالية التي تقع غربي نهر الأردن في منطقة الأغوار لمدينة ذات تاريخ عريق ومجيد، وقد تحدثت الاكتشافات الحديثة على ان أريحا أقدم مدينة في العالم وذلك من خلال المخطوطات والآثار التي وجدها العلماء المنقبون عن الآثار في تلك المنطقة، وقد قامت أريحا الحالية على انقاض مدينة أريحا القديمة..

وتعتبر أريحا أقدم المدن على وجه الأرض قاطبة، إذ تقع مدينة أريحا القديمة على مسافة ٨٠٠ قدم تحت سطح البحر، كأول مدينة في العالم،

فيها (عين السلطان) أو كما سميت أهل فلسطين (بنع عيشة) حيث تجده ميالها إلى خزان حجري يبعد عن أريحا مسافة ميل واحد فقط. ولقد اكتشفت اكتشافات العلماء ان مدينة أريحا القديمة التي اقيمت عليها أريحا الحديثة يبلغ عمرها حوالي تسعة آلاف سنة، ويقال ان تاريخ أريحا يرجع إلى سبعة آلاف سنة..

وتقع أريحا في واحة بطن واد جحراوي عميق في الطرف الشمالي من البحر الميت وقدر العلماء مساحتها (أريحا القديمة) بمساحة ١٠٠٠٠٠ متر مربع، وكان سكانها يزرعون القمح والحبوب، وكانوا يشيدون دورهم بالطين المجفف في الشمس... أما بشكل مستدير أو مستطيل، ولكنهم لم يكونوا قد فتحوا أية دوافع فيها بل كانت أبوابها هي المنافذ الوحيدة

وكان من تصنيف النساء في العمل أعمال الزراعة والقلاحة ورعاية الأغنام لأنه لم يكن باستطاعة الإنسان الاعتماد كلياً على غذائه من الأرض..

وتعاقبت على أريحا حكومات كثيرة وصور عديدة منذ ذلك التاريخ، ولم يبق منها سوى القليل جداً من الآثار بقيت ماثلة ما زالت تدق ناقوسها بحث عنه علماء الآثار تجد واجتهد.

### من عجائب المخلوقات

#### طيور الواق واق

هو أحد الطيور المهاجرة، وهو في حجم الحمامة تقريباً، وتغريد الذكر يبدو وكأنه يقول: (وقوق) لذا سمي بالواق واق..

وتضع انثى الواواق بيضها في عش طائر آخر به بيض، وحين تغادر العش تحمل في منقارها واحدة من البيض ثم تضعه في بيضة أخرى في عش آخر حتى توزع نحو ست بيضات بهذه الطريقة في عدة أعشاش..

وحين تقف بيضة الواواق في أحضان الوالدين الربيعيين اللذين غالباً ما يكونان من طائر القبيط ويخرج منها طائر الواواق الصغير، يدفع بعيداً بقية البيض أو كله حتى يحصل على الغذاء كله ويحل عناية والديه، ثم يهاجر الواواق من موطنه، وعادة ما يهاجر الواواق من موطنه في بريطانيا في شهر يوليو أو أغسطس ليقتضي الشتاء في بلاد أكثر دفئاً، لكن صغار الواواق لا تهاجر إلا بعد ذلك بشهر ثم يعود الجميع في شهر أبريل..

ولا يستطيع أحد من بني الإنسان معرفة كيفية وصول هذه الطيور إلى مهاجرها سواء في الذهاب أو العودة لأنها تقوم برحلات طويلة في أوقات معينة من السنة، وأغلب المناطق التي يسكن فيها طير الواواق هي شمال إفريقيا (حوض البحر المتوسط).

#### هل تعلم؟

● ان الجامع الأموي بـسوريا يبلغ طوله (١٥٧) متراً وعرضه (٩٧) متراً وله ثلاث مآذن عالية بالإضافة إلى ثلاث قباب كما ان العمل فيه استغرق ١٠ سنوات وبلغت تكاليفه (١١) مليون دينار انفقها (الوليد) الخليفة الأموي.

في إحدى الليالي الشديدة الظلمة وفي منتصف الليل، كان هناك صوت ضعيف قائم.. تب.. تب.. تب، انه صوت أقدام صغيرة. وبعدما بدأ يسمع صوت تب تب تب تب تب تب تب.. لقد كانت مجموعة من الفئران تسير في هدوء الليل، تحلق الفئران حول مكان صغير أسفل عتبة سكتية، وبدأت تخرج اصواتا سيك.. سيك.. سيك.. سيك.. فارتداه اللون ليس محطاً أرق وقبعة صفراء قال..

لقد اهلا بك جميعاً يا أصدقائي.. لقد انتظرت طويلاً.. هذه المناسبة لكي أراكم جميعاً تجتمعون هنا في منزلي.. تفشلوا تقضوا.. وفي داخل منزل الفأر الصغير صفت مقاعد كثيرة جولة منضدة طويلة وضع عليها الكوك واليس كريم على الجانبين أما في الوسط فكان هناك قطعة كبيرة جدا من الجبن الأبيض.

وقف فأر عجوز في الوسط وقال: اهلا بك في حفلة ولدي هذا، واتمنى ان تقضوا وقتاً سعيداً، لكن لا بأس ان انبهكم لنقطة يجب ان تلاحظوها وهي:

أنا تسكن هنا منذ أكثر من عشر سنوات ولم يتضايق أي فرد من سكان هذه العمارة من تصرفاتنا بل يأتون بالاكل لنا في كثير من الأحيان. لذا واجبتنا: ان نحافظ على الهدوء وعدم إزعاج الجيران، ليس لدي مانع في ان تغفوا وتمرحوا ولكن ليكن ذلك في حدود العقل بحدوده. ثم كرر الفأر العجوز تمنياته لهم بسيرة سعيدة وغادر المكان.

### أحمر... والخروف الصغير



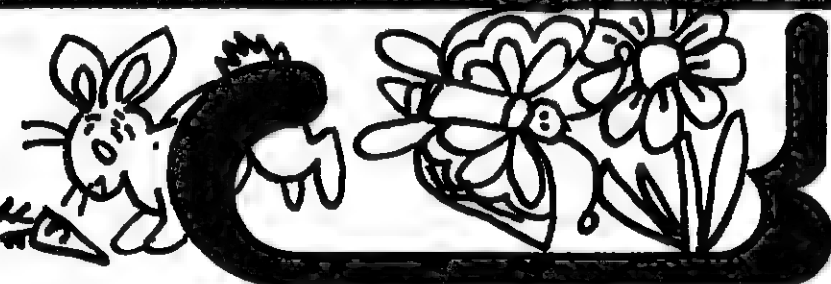
ذات يوم ذهبت وخروفي الصغير نزهة لنشاهد منظر البحر الجميل.. واهبيت أن أشتري من البائع الخروف بعرض المربطات.

فشعرت بأن مفتاح المنزل قد افتقرته وصرت أبحث عنه بين رجال الساطع..

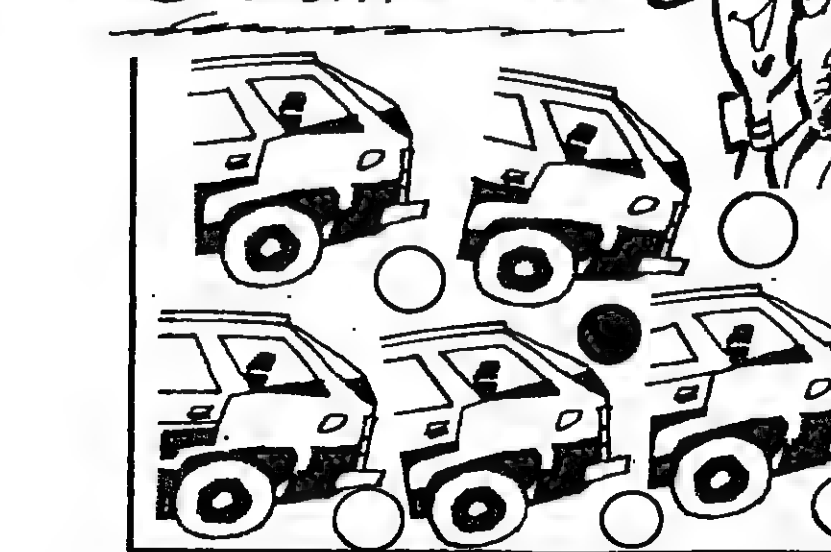
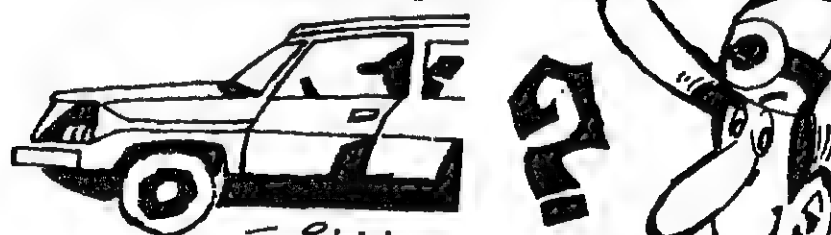
رفجأة ففر الخروف الصغير فرقه من الرمل كان الصفار قد برؤ.

ورجعت أن تحتل الرمل الصغير المفتاح الضائع.

وفرحت كثيراً بمساعدة خروفي الوديع.. وفرح هو أكثر عندما قرنته شيئاً يأكله وكافاه دوراً أن يعلم أنه قد أدى إلى مساعدة كبيرة.



ساعد هذا الحائر ليتعرف على النصف الثاني لـ... اشته.



فكّر.. معنا

\* ما الشيء الذي ينتمي لك ويستعمله اصدقاؤك أكثر من استعمالك له؟  
\* متى تستطيع ان تحمل الماء في شبك من البلاستيك؟  
(أخبرنا في ١٣٢١) (١٣٢١) (١٣٢١)

مارلا مساعدة هذا الغرسة تلخص طريقته إلى السقينة.





لقاء مع شاعر

عبد الرزاق المهذيل لترات الجزيرة :

# لا تنسوا في « مجلس الترات الشعبي » مما أفقده عنصر التشويق !!

لا يوجد في الساحة الشعبية من تستحق لقب شاعرة !!  
« ترات الجزيرة » و « مضارب البلاد » هما أفضل الصفحات الشعبية !

إذا كانت ميزة الشاعر الجيد هو المنطق في جميع أغراض الشعر فضيفنا واحد من الشعراء الشباب الذين طرقوا أغراض الشعر بلجدة..  
وإذا كانت الثقافة هي الرافد المهم بل هي السراج الذي يثر الطريق أمام صاحب الموهبة الأصيلة والطريق الذي اقتصده هنا هو طريق الإبداع.. فبعد الرزاق المهذيل واحد من القلة القليلة من شعرائنا الشباب الذين جمعوا بين الموهبة والثقافة وكان لقصائدهم صدى طيب لدى عشاق الشعر الشعبي ومتذوقيه.  
لن أطيل عليكم ففي هذا اللقاء ما يكفي للتعرف على الشاعر عبد الرزاق المهذيل من خلال آرائه في بعض قضايا الأدب الشعبي في المملكة والخليج.



عبد الرزاق المهذيل



عبد الرحمن السديري



عبد الله الفيصل



عبد الله الفيصل



عبد الله الفيصل

جعل منك متعة يستمتع بها أصحاب العقول الذواقة..  
■ مجلس الترات الشعبي في جمعية الثقافة والفنون ماذا تعرف عنه ؟ وماذا تقول للمسؤولين فيه ؟  
- لم يسبق لي أن زرت المجلس قبل زيارتي له في يوم الثلاثاء الماضي وعن ما اعتقد أن زيارة واحدة لا تكفي للحكم عليه وبخصوصا أنني لم أمكث فيه أكثر من نصف ساعة.. إلا أنني عرفت من بعض الأخوة الذين التقيت بهم في المجلس أن عدم انتظام المشاركين فيه بالحضور سبب نوعا من الارتباك في أنشطته.. ورغم الاستفادة منه.. وأرى أن هذا الأمر من الواجب تلافيه مستقبلا وعلى المسؤولين عن المجلس العمل على إيجاد عناصر التشويق والتشويق فيه لضمان استمرار حضور الشعراء له أسبوعيا.  
■ فكرة تود طرحها عبر هذا اللقاء ؟  
- أمل من معالي أمير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن السديري أن يبنى فكرة إنشاء مجلس للترات الشعبي في منطقة الجوف يجمع بين شعراء المنطقة والمهتمين بالترات فيها.. وبخصوصا أن معاليه من أبرز مشجعي الترات في المنطقة ومن الحرصين عليه بالإضافة إلى كونه من أبرز الشعراء.  
■ قصيدة تهديها لقراء الترات الشعبي ؟  
- هذه قصيدة في « النسيجه » أهديها لكل القراء الأعزاء أرجو أن تروق لهم وأن يستفيدوا مما جاء فيها -  
إشحك لنديك لا تبتغي عيوني  
بس دون إسراف في ضحكك لها

اشعارهم واتبعها باستمرار وسأذكر من الكويت على سبيل المثال لا الحصر كلا من حمود البجلي.. وعلي القهدي.. وفي المملكة هناك شعراء كثيرون لا يتسع المجال لأذكرهم..  
■ أسماء نسائية كثيرة طرقت مجال الشعر الشعبي أي هذه الأسماء لفت انتباهك؟  
- الأسماء لا أذكرها لأنني أشك فيها وليس هناك شاعرة يشار إليها بالبنان لأنها صاحبة روائع شعرية كل ما هناك قصائد عالية متوسطة القوة عمرها قصير جدا..  
■ لو طلبت منك كتابة ثلاث برقيات فلمن توجهها ؟  
- (البرقية الأولى) - لسيدتي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل وأقول له - أطال الله في عمره ومتفك بدوام الصحة والعافية يا أمير الشعراء..  
- (البرقية الثانية) - إلى جمهور الشعر الشعبي ومتذوقيه الأعزاء -  
■ إن تقني بحسن أدراككم وسلامة أدواقكم تجعلني أطلب منكم المبادرة بهز الغريال قبل أن تسقط قاعدته وتفرق في بحر النسيان فاقم المسؤولون عن ذلك وفقكم الله..  
- (البرقية الثالثة) - إلى حبيبنا العزيز الشاعر الشعبي..  
لقد أخطأنا في حقك كثيرا واضطهدناك في بلادك ولم تكن تعلم أنك أصبر من أيوب الافي عصرنا هذا.. فإذا فاض صبرك وعزمت على الرجل عنا إلى العالم الآخر فانتظر قليلا وتذكر أن منا من أحبك يقوله لا يحاطفه

هل تذكر أول محاولة وضعت عنها ؟  
- في الحقيقة أنني كنت راغبا عن أغلب محاولاتي في السابق ولكن هذا الرضا لم يدم طويلا فمع مرور الزمن تبين لي أن هذه المحاولات طيبة بالأخطاء لا من حيث الوزن والقافية ولكن كونها تقتصر إلى جودة المعاني وحسن الصور وهذا الأمر ليس غريبا فصور السن ومحدودية الإدراك لها دور بارز في التأثير على جودة القصيدة.. وإذا كان هناك رضا لأبذل فهو عن قصيدة في سبق وأن نشرت بجملة « اليمامة » عام ١٩٦٧م تقريبا أقول في بعض أبياتنا -  
انت في وجهك ظهر خالي كنيك  
صبرت أدرك الرمن سكر لسناك  
لو تخلي مظهرك تقضحك عينك  
شفت ناز الفدر في شاطئ أسناك  
■ بيت تترده دائما ولن من الشعراء  
- هناك بيتان من الشعر على ما اعتقد أنهما من قصيدة للشاعر الشاب شاهر الظاهري يقول فيهما -  
قلعت الرجا صانيب عايش على رجواك  
أبا أنتي غرابيبي ومي وجرماني  
أبا أنتف بجدي منك وأغب عن دنياك  
عسى الجو يصفلك مع العاشق الثاني  
■ أبيات أو قصيدة لك ترددها دائما ولماذا ؟  
- غالبا ما أردت أربعة أبيات في عندما أرى من يتكلمني بها أما عن السبب لاعتقادي أن الأبيات تبين ذلك -  
في نظرتي بالحلم تترقي على الحيد  
كان أن غيبي واقف بالخبيري  
النفس ما تدار جميع المواريد  
وقلبي على الفصاح ساموي خساري  
أرفع مقام من كلام الحواسيد  
للمفرد إلى فيه أفاخر وأماري  
وان ما تبيت في عمل كيف ساريد  
الله ولا حب يقلل وقاري  
■ قال أحد الأدباء أن الشعر الشعبي والرياضة كشيء الدين وأخيه ما هو ذلك على هذا التصنيف ؟  
- على ما اعتقد أنه لكل إنسان الحق في أن يقول ما يشاء طالما أنه يعبر عن رأيه الخاص فإذا كان هذا الرأي صائبا فمن الحق أن يتبع وإذا كان غير ذلك فليس من الضروري أن يؤخذ في الاعتبار أو أن يؤثر انفعال أحد مهما بلغ قدر صاحبه.. وأنا شخصيا لست مع من يقول هذا القول إطلاقا إذا كان يقصد فيه الأسماء لترات الأبناء والأجداد باحتقاره للشعر الشعبي ودعوته للكسل والخمول والتهاون التي سببها الابتعاد عن مزاولة التمارين الرياضية أما إذا كان يقصد ذلك الطيش الأرعن وهذا الهوس المومع الذي اجتاحت أجواء الشعر الشعبي والرياضة فانا معه بلا جدال  
■ هل أنت مع أو ضد من يطالب بتقليص الصفحات الشعبية بحيث تكون صفحة اسبوعية بدلا من صفحتين أو صفحتين كل نصف شهر ولماذا ؟  
- إن وجود صفحتين شعبيتين أسبوعيتين في كل جريدة ومجلة هو من أهم أسباب تدهور

ما أكثر أولئك الشعراء الذين يتقنون في نجد ونظموه للإفرائد والقلائد في وصفها والثناء على رجالها.. نعم فهي مهد للإفرائد فقد أنجبت الأفذاذ والقادة المبتكرين منذ العهد القديم وحتى يومنا هذا ولعل أكبر دليل على ذلك قادة هذه الأرض الطيبة من آل سعود الذين يميزون حكمهم بالعدل والأتصاف.. ويحبرونهم زجب الرعية لهم ذلك الحب المتبادل الذي أسماه النقيب وتطيق الشريعة والعقيدة السماوية وفق الله قلده مشيرتنا لنعم هذا الشعب العظيم في ظل الأمن والرخاء.. وهذا هو الشاعر الأسمر خلف الجوبعان يتقن في نجد فيقول -  
يا نجد يا نجد الشرق والشرق والشرق  
عز إله انك من قديم عظمة  
ملك الشرق يا نجد ينجع ولما  
هذي جموعه بالمال مقيمة  
وملك الرجال إلى تبوق المهنات  
وفيك الوفا والشجاعة المستقيمة  
وانتي مفر الخيل - الأصيلات  
وكل أبلج بالنسيف يقهر خصيمه  
يا ناجذيتي من رجال الشكالات  
منصيح رجوله بالجرني خكيمه  
ويا ما تجول مع قياضك هجمات  
طرش على النداء - يعجب رويمه  
ويا ما وقع فوقك رجيف المغنرات  
صم الزمك فوقك شجاذب وهميمه  
ويا ما في متهلك خيف جذات  
ويا ما تجاول بك غيوم غريمه  
عمرت صفحات من لك بحافات  
يالي نبي لك في المحصور القديم  
واليوم يا نجد الغنية ههنا  
ملكك الآن ريناض الشعبية  
بمسعود حكام الشهد والعدالة  
(البقرسي) حكمة عني إله يديم

بقدر ما أسعدنا بتأويكم مع منشركم في الأسبوع الماضي عن التغييرات التي طرأت على تراث الجزيرة.. بقدر سعادتنا كان شعورنا بالمسؤولية أمامكم وعزمنا على مضاعفة الجهد ليكون تراث الجزيرة بمستوى تطالعكم دائما..  
أما عن زاوية «ضيف القراء» والتي حصل شيء من اللبس في فهمها لدى بعض قرائنا الكرام فتقول أنها من أعداد القارئ أي أنه يعد الأسبوع ويختار الشخصية سواء كانت هذه الشخصية من المملكة أو من إحدى دول الخليج شريطة أن يكون لها دور بارز في مجال التراث الشعبي.. أتمنى أن تكون قد أوضحت المقصود من هذه الزاوية وأزلت اللبس لدى من إتصل مستفسرا عن هذه الفكرة الجديدة كما وصفها قرائنا الأعزاء..  
ولجميع منا كل الحب.....

ما أكثر أولئك الشعراء الذين يتقنون في نجد ونظموه للإفرائد والقلائد في وصفها والثناء على رجالها.. نعم فهي مهد للإفرائد فقد أنجبت الأفذاذ والقادة المبتكرين منذ العهد القديم وحتى يومنا هذا ولعل أكبر دليل على ذلك قادة هذه الأرض الطيبة من آل سعود الذين يميزون حكمهم بالعدل والأتصاف.. ويحبرونهم زجب الرعية لهم ذلك الحب المتبادل الذي أسماه النقيب وتطيق الشريعة والعقيدة السماوية وفق الله قلده مشيرتنا لنعم هذا الشعب العظيم في ظل الأمن والرخاء.. وهذا هو الشاعر الأسمر خلف الجوبعان يتقن في نجد فيقول -  
يا نجد يا نجد الشرق والشرق والشرق  
عز إله انك من قديم عظمة  
ملك الشرق يا نجد ينجع ولما  
هذي جموعه بالمال مقيمة  
وملك الرجال إلى تبوق المهنات  
وفيك الوفا والشجاعة المستقيمة  
وانتي مفر الخيل - الأصيلات  
وكل أبلج بالنسيف يقهر خصيمه  
يا ناجذيتي من رجال الشكالات  
منصيح رجوله بالجرني خكيمه  
ويا ما تجول مع قياضك هجمات  
طرش على النداء - يعجب رويمه  
ويا ما وقع فوقك رجيف المغنرات  
صم الزمك فوقك شجاذب وهميمه  
ويا ما في متهلك خيف جذات  
ويا ما تجاول بك غيوم غريمه  
عمرت صفحات من لك بحافات  
يالي نبي لك في المحصور القديم  
واليوم يا نجد الغنية ههنا  
ملكك الآن ريناض الشعبية  
بمسعود حكام الشهد والعدالة  
(البقرسي) حكمة عني إله يديم

العززي مع الصفحة الشعبية في مجلة المجالس الكويتية وأن الرياض في الأسبوع الماضي وأجرى لقاءات مع مجموعة من الشعراء هذا الزميل اتنى على مستوى الصفحات والبرامج الشعبية في المملكة كما وعد الأوسط الشعبي بزيارة في أقرب فرصة تكون بمثابة إجازة ذهنية يقضيها بين أخواته وأصدقائه هنا..

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.

سورة أدبية في منزل الأمير سعود بن بندر  
■ في منزله الجديد دعا سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد مجموعة من الأدباء والشعراء الضيف في منتصف الأسبوع قبل الماضي وكان ضمن الحضور مجموعة من الأخوة الشعراء ورجال الإعلام في دولة الكويت وكذلك الشاعر محمد عبيد العجمي مع مقدم برنامج سيرة متنوعة.. في تلفزيون البحرين وقد تناول الحديث معظم قضايا الأدب في نوعه الفصح والشعبي.. كما كان ضمن الحضور الكاتب المعروف الأستاذ منذر الأسعد ومجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء الشباب.



سلطانة السديري شاعرة سعودية عرفت على مستوى الخليج من خلال ما كتبت من كلمات رقيقة مبررة سواء في اللغة الفصحى.. أو في اللهجة الشعبية استمتعت بها في سهرات المنوعات في الإذاعة السعودية وهي تلقى بعض شعرها الغنائي باللهجة الشعبية من خلال ذلك البرنامج الموسيقي.

وقد شدتني بألفاظها رغم أنني لا أتدرك هذا اللون من الشعر والذي قد يكون تأثيره من خلال السماع أقوى منه من خلال القراءة لأنه يعتمد على الإيقاع الموسيقي.

وقرأت لها بعض القصائد النبطية والتي كانت جيدة رغم بعض البغوات البسيطة.

مما حدا بي إلى البحث عن ديوانها «الفصح» عنياني فذاك والذي استمتعت بقراءته.

ومن عجيب الصدف أن أجد يعض فرائغ من قراءة الديوان أحد الصحفيين يكتب عن أغنية سويكات الأصل والتي غناها الفنان طلال مداح منذ زمن بعيد ليقول أنها ليست للشاعرة سلطانة رغم وجودها ضمن قصائد ديوانها «عنياني فذاك»

ومما أقول للشاعرة سلطانة السديري..

ان ما حدث سامو الأبخس خيرية الشهرة.. وثقي تماما ان وتقدير أكثر مما لست في دولة الكويت الشقيق كما ورد في ردي..

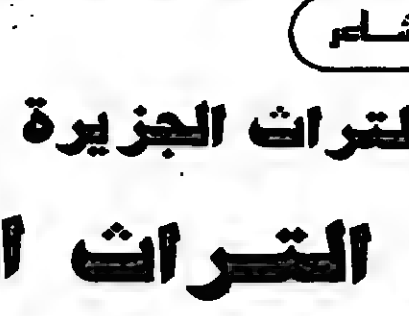
عندما كنت شاعرة مثقلة..

ابن الريف

في سرك

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد



الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

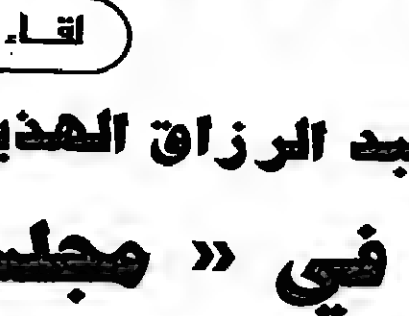
الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد



الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد



الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد



الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد

الشيخ محمد الرشيد



وقف مع مقدمة كتاب «من القائل» للأديب السعودي عبد الله بن خميس..!

## قصائد - واحدة

يا مل قلب تاه في غبة ابصار  
تلونه امواج الهوى ما تحنه  
تجري به الامواج بين ويسار  
وفي الغبة السودا فؤادي رمته  
قلبي ببحر الحب ما يعرف اضطار  
مهما يلاقي في الصعاب المعنه  
ومهما زساني في حياتي على جار  
صابر لأجل من حط بالقلب ونه  
قاسيت في الدنيا صواديق الاقدار  
والبعد والحرمان حالي بمرنه  
من سبه الي زينها ضاهي الاقمار  
ابوجدليل فوق منته كسنه  
ابوعيون سود تلفت للانتظار  
لي طالع بعينه تنحيت عنه  
ومهما جدوني عنه غيره فلا اختار  
حيث امل عمري ولقياه جنه

عابر سعيد الهاجري - بقيق

\*\*\*\*\*

انادي رافع صوتي انادي  
كفي ياوقت خفف من عنادي  
تفرق في محب طول ليله  
الم وافكار غاشيها سوداي  
بعد ما اقفيت في منهو يوده  
تركته للحنى والهم زادي  
لذيذ النوم عافنه عيونيه  
وطاب اله السهر وقت الرقادي  
يقلب دفتر الماضي ويذكر  
ليالي كان متهنني وهادي  
ليالي كانت البسمه تداعب  
شفايف اصبحت رمز الحدادي  
عل من غاب وابطى في غيابه  
مهو برضاه رده الاعادي  
تصاوج شوق مع لوعة فراقه  
ومزيج الشوق واللوعة تكادي  
ضلوى عبدالرحمن الشلوى - مكة

\*\*\*\*\*

هلت دموع العين والقلب مجروح  
من مدة يا ناس ماني بسالي  
قضيت عمري في التفكير والنوح  
يا رب صبرني على ما جرى لي  
على وليف كامل الزين مملوح  
ان طال هجرة في نيا عزنا لي  
ان جيت اسلي عنه واقول مسموح  
ما ظن يسى يا هي حب غالي  
ليتك تشوف الي حصل يا منى الروح  
الحال كمل وانت داله وسالي  
هجرتني والهجر ما فيه مصلوح  
واتعبت نفسي يا حسين الدلاي

رمضان محمد الزهراني

\*\*\*\*\*

الصدر ضاق وحلم الياس روحي  
وماضت علي اشجان نفسي الحزينه  
ليل السعادة من حياتي نزوحي  
وجروح قلبي بالضمائر دفينه  
يا مافرت الصوت مافاد نوحى  
من شاف حالي قال ربي تعينه  
ابكي النصيب وما كتب لي بلوحي  
قصه ضياع بخافقي مستكينه  
ودعت دنياهم وزادت جروحي  
والقلب ينزف من فعايل ضنينه  
احاول اسلي بين هرج ومرجى  
لكن وزن القلب زود حنينه  
عذاب قلبي عنه عيا يروحي  
صمتي تفجير بين روحه وبينى

فهد الصالح - المزاحمية

\*\*\*\*\*

عينك تناظرني مناظر مصدين  
خايف تقول وتجرحن في خفوقي  
قلها صراحه بعثنا اليوم يا زين  
وانك بعهد الحب ناوي ثبوقي  
يومن نويت الصمد لالا تراعين  
مابي تظن انك حنون شفوقي  
إبعد ولا تسال سبب دمة العين  
ما بالحببة قخبه للحلوقي  
وانا لي اهد بعد ماراح عامين  
لقينتك لسير المحبة تعوقى  
ما كنت اظنك يوم بالهجر تجزى  
وانا الذي حمل الهوى صار فوقي  
مشيت مع مساك ما قلت لك وين  
ظنيت مابين الحبايب فروقى  
وعصيت في حبك كلام الناصحين  
وابحرت لك يا بدي مجاديف شوقي  
واليوم لك حق تروح وتخلي  
ياللى سحب الصيف عندك صدوقي

فهد الصالح الوشقي

عنيزة

# «من القائل» ندوة ادبية تأخذ من كل معين قطرة..! هناك اجزاء من هذا الكتاب ستصدر قريباً



عبدالله بن خميس

الا ان هناك مؤلفاً جديداً سوف يسبقها اذ هو الآن تحت الطبع وهو على وشك الصدور وعنوان هذا المؤلف (مناظرات وبحوث) ويشتمل هذا المؤلف على المحاضرات والبحوث التي القاها داخل المملكة وخارجها بما فيها ما كان عن الادب الشعبي مثل محاضراته عن الشعراء الشعبيين امثال عبد الله بن سبيل، وعبد المحسن الهزاني، وحاميدان الشويهر، ورأشد الخلاوي..

لا يسعنا الا ان نشكر استاذنا على اهتماماته واسهاماته ونذعله بالصحة والعمر المديد..

## المحرر

□ في الاسبوع القادم نستعرض نماذج من الاسئلة والاجوبة عن كتاب (من القائل).

وبالن ما نتبع عطائنا ولا بعد على الغيظ قلنا ذاب البرضايح شواهد وشوارد كثيرة جدا في ادبنا فصيحة وعامية.. اول ما يتبادر الى ذهن سامعها حينما تمر عليه هو السؤال عن قائلها. والاجابة على هذا السؤال هو ما تعنيه هذه الندوة (من القائل) فلعلك متابعنا الكريم تروي من هذا النبع الشر اواحد.. وتشبع رغبتك، ولعلنا نوفق لاجابات لا يخل اختصارها بالمقصود، ولا يؤثر بسطها على حيز الندوة ووقتها..

فكثير من هذه القمم السائرة في البيان العربي لها قصص سبقتها أو لحقتها.. تقتضيان ان نمر عليها من الكرام.. ونلاصقها ملاسة المتقفر.. فعمل متابعي الكريم الى مائدة الطيبة، واعلم ان سؤال الشخص ينبغي عن عقله وذوقه وادراكه فلا تسال الا سؤالا يفيد ويفيد المستمعين الجواب عليه، واسم في اختيارك وتالاق فيما سوف ينسب اليك امام الكثرة الكاثرة من المستمعين..

هذه المقدمة الموجزة المختصرة هي الاستهلال الذي تطلعه في اول هذا الكتاب القيم النفيس ثم ينتقل بنا الاستاذ عبد الله مباشرة مبتدئا بالسؤال الاول وهو البوابة الواسعة الذي تدخل منه الى روضة فيحاء غناء ليس فيها حواجز وليس لها حدود فالاسئلة متنوعة بين شعر فصيح وشعر شعبي وبين مثل عربي قح ومثل عامي، او حكمة او نصيحة او نواير من نواير الايام والاعاجاد.

انه كتاب ضحك وبكاء، وجد وهزل، وطرفة وحكمة وقديم وحديث انه مائدة شهية فيها مالذ وطاب..

وفي اتصال بالاستاذ عبد الله بن خميس لسؤال عن موعد صدور الجزء الثاني من هذا الكتاب (من القائل) افادنا بان الاجزاء سوف تصدر متتابعة وفي اوقات متتالية.

فلا مقلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

واذا اراد الله نشر فضيلة طويبت اتاح لها لسان حسود لولا اشتغال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب ربح العود

تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد ويأتي ادبنا الشعبي، يحمل هذه الكثرة والوفرة، ويغزو الحواظ، ويستبد بالرواية.. استمع اليه في هذه النماذج القليلة يخلق ويسمو:

لا تاتي العيالات من باب قوة والاعلام لا تبحث لهن جحور سود الليالي ما درى عن بطونها يمسس انثائي ويصبحن ذكور

الذم ما يهفي للاجواد ميزان والمدح ما يرفع ردي المشايح

من لا يدوس الراي من قبل ما ديس عليه داسوه العيال القروم ومن لا يقدم شذرة السيف والكيس يصبح عليه من الليالي ثلومي

ياعل قصر مايجي به ظلالى ينهد من عالي مبانىة للساس لي خاب ظني بالرفيق السوالي مالي مشاربه على باقي الناس

باموالنا نشري من الحمد ما غلا وينارواحتنا يوم التلاقي نيايح

في يوم الجمعة الماضية وفي هذه الصفحات (صفحات تراث الجزيرة الشعبي) كتبنا نبذة قصيرة عن كتاب الاستاذ الاديب عبد الله بن خميس (من القائل) الجزء الاول وعنوان هذا الكتاب النفيس هو اسم لبرنامج اذاعي يعده ويقدمه استاذنا الكريم اسبوعيا عبر موجات الاذاعة العربية السعودية وقد عقد الاستاذ عبد الله العزم على موالاة اصداره في اجزاء متتالية. وقد وعدنا قراءنا الكرام على ان نطلعهم بمقدمة هذا الجزء وهي بقلم المؤلف نفسه..

يقول استاذنا الكريم في تقديمه لمؤلفه «من القائل» ندوة ادبية، تباخذ من كل معين قطرة، ومن كل روض زهرة، للمخاطب فيها فضل الاختيار وعلى اعداد الاجابة وتقديمها.. ففي ادبنا كنوز، وفي لغتنا اسرار، وفي فكرنا قمم.. تتمثل احيانا في الكتاب، او في المقال، او في القصيدة.. وتتمثل احيانا في بيت الشعر او في الجملة، او في المثل.. فتحتل من الكتاب واسطة العقد، ومن المقال جوهره التاج، ومن القصيدة بيت القصيد.. فترتفع من مستوى الادب، والتكامل الفني، الى مستوى الاعجاز والالهام.. سارت على السنة الناس امثالا، وغزت حوافل القوم حتى لا تكاد تخلو منها حافظة ولا يقفر منها لسان، ينقلها الخلف عن السلف وتعطيها حافظة لآخرى، فهي شوارد في سيرورتها وسعة انتشارها، وخوالد في ضمان بقائها، واستمرار حياتها، ومن الذي ينكر ما للمنتبي فيها من رصيد، وما للمعري فيها من محصول وما لفحول الشعراء فيها من غناء..

لقد فرضت هذه النواهد نفسها، وتبهرت من محفوظ الناس المكان الاسمي كثره وتالقا.. استمع الى طاقات منها:

ولو انى حببت الخلد فردا لما احببت في الخلد انفرادا

## .. مهن قديمة - «النجارة»

# النجارة كانت هي المهنة التي يعتمد عليها سكان القرى وكذلك البادية المناشير بمختلف احجامها واشكالها من الادوات المهمة للنجارة..!

المفتاح وتقيب «الفلق» ويدخل في سارية الباب حوالي ٣٠ - ٤٠ سم وعند ما تريد فتح هذا القفل تدخل المفتاح ذا الاسنان الطويل ثم ترفعه باصبعك ليرفع «الفلق» من ثغورها وبذلك تستطيع فتح الباب ويقتن النجار في صنع «العنية»، وصنع مفتاح الخشب لها وكذلك مفتاح الحديد الذي يعمل الحداد حتى لا يستطيع احد ان يفتحها خاصة اذا اوجد لها بعض الضوابط والحواجز داخل سلة «العنية» والنوع الثاني من «العنية» هو «المجلاز» او «الدقار» وهو رتاج الباب من الداخل ويعمل بدون مفتاح ماعدا اصبع طويلة لها فرض من «المجلاز» تسقط فيه فلا يستطيع فتحها الا من هو داخل البيت الا اذا عمل لها خيط من الخارج.

٤- الشبابيك: وهو مايوضع للطبقة الثانية من البيت «المصباح» او داخل الدواليق والقاعات الرئيسية في البيت.

٥- الشبابيك بهذه الشبابيك بالزخرفة والنقوش الجميلة والطق الحديدية والنحاسية والقضبان الحديدية وهي في الواقع روعة في الجمال والتلوين اما الشبابيك في المقام «القهاوي» فهي عادة تكون من جريد النخل المعمول على شكل اقفاص لان تلك الشبابيك عادة تكون مرتفعة تقرب السقف ولذلك يصعب فتحها او اغلاقها..

٦- مسابيق النساء المزخرفة والمنقوشة بالالوان الجذابة والمنقطة بالمسامير النحاسية والقطع النحاسية: من مختلف الاشكال والالوان تتوسطها قطع من المرايا من مختلف الاحجام ومقسمة بطريقة هندسية متناظرة وصناديق من نفس النوع الا انها اصغر حجما مخصصة للاشياء الثمينة من مصاغ وتقدو وغيرها وهي غاية في الدقة والجمال.

٧- المبخار الخشبية المصنوعة من قطعة واحدة وتزين جوانبها بالمرابي

من الواج خشب التل وشرايح شطبية، النخل وتكون عادة من الحجم الكبير ذات الارباع الخشبية والنصى القليلة والطقات السميكة والضباب، القوية، وعادة يشرح النجار الاشباب بطريقة راسية بعد وضع المقاسات بخطوط طويلة وبفلس السائلة ويخرج من الخشبة الواحدة مجموعة من الالواح حسب سماكة تلك الخشبة ويلاقي جهدا كبيرا في هذه العملية الشاقة.

٢- الابواب الداخلية: وتكون ايضا من الواج الخشب والاثل ولكن ادق الواحها وادق صنعا واجمل منظرا وفيها على مستويات منها المزخرف والنقوش والالوان الفنية الجذابة ومنها العادي المخطط والمنقط بالالوان الاسود فقط.

٣- «العنية» مصراع الباب: وهي الاقفال المصنوعة من الخشب من جزاين راس «العنية» وسلتها فلاراس هو مايثبت على الباب بمسامير غليظة ويكون فيه «الكبركة» والفلق، اما السلة فهي الجزء الطويل المثبت من خلال الرأس ويحرك بداخله وبه تقب

٤- الشبابيك: وهو مايوضع للطبقة الثانية من البيت «المصباح» او داخل الدواليق والقاعات الرئيسية في البيت. ويعتني بهذه الشبابيك بالزخرفة والنقوش الجميلة والطق الحديدية والنحاسية والقضبان الحديدية وهي في الواقع روعة في الجمال والتلوين اما الشبابيك في المقام «القهاوي» فهي عادة تكون من جريد النخل المعمول على شكل اقفاص لان تلك الشبابيك عادة تكون مرتفعة تقرب السقف ولذلك يصعب فتحها او اغلاقها..

٥- مسابيق النساء المزخرفة والمنقوشة بالالوان الجذابة والمنقطة بالمسامير النحاسية والقطع النحاسية: من مختلف الاشكال والالوان تتوسطها قطع من المرايا من مختلف الاحجام ومقسمة بطريقة هندسية متناظرة وصناديق من نفس النوع الا انها اصغر حجما مخصصة للاشياء الثمينة من مصاغ وتقدو وغيرها وهي غاية في الدقة والجمال.

٦- المبخار الخشبية المصنوعة من قطعة واحدة وتزين جوانبها بالمرابي

لخريق الخشب والنقار، وهي ما يستخدم لنقش الخشب والمبارد بمختلف احجامها واشكالها وهي ما يلمس بها الخشب بالانصاف الى الخيوط التي تستعمل للقياس والتخطيط مع مجموعة من الاصباغ المختلفة التي يقوم بتزيينها بنفسه لاستعمالها عند الزخرفة وينتج النجار مجموعة من المصنوعات هي كما يلي:

١- الحالة: وهي بكرة كبيرة. ٢- الدراجة: وهي بكرة اسطوانية. ٣- تركيب عدة البشر من «توضيب» للاسدة والحواصل والجنايب. ٤- عمل الشرخ المجرث وتجهيزاته والاقاب ولوازمها. ٥- المسحور والعراض وعصى «السلمي» والمناشير، والفواريج والمخالب وغيرها. ٦- ثانيا: ما يخص البيت للفلاح وغيره:

١- الابواب الخارجية المصنوعة من الواج خشب التل وشرايح شطبية، النخل وتكون عادة من الحجم الكبير ذات الارباع الخشبية والنصى القليلة والطقات السميكة والضباب، القوية، وعادة يشرح النجار الاشباب بطريقة راسية بعد وضع المقاسات بخطوط طويلة وبفلس السائلة ويخرج من الخشبة الواحدة مجموعة من الالواح حسب سماكة تلك الخشبة ويلاقي جهدا كبيرا في هذه العملية الشاقة.

٢- الابواب الداخلية: وتكون ايضا من الواج الخشب والاثل ولكن ادق الواحها وادق صنعا واجمل منظرا وفيها على مستويات منها المزخرف والنقوش والالوان الفنية الجذابة ومنها العادي المخطط والمنقط بالالوان الاسود فقط.

٣- «العنية» مصراع الباب: وهي الاقفال المصنوعة من الخشب من جزاين راس «العنية» وسلتها فلاراس هو مايثبت على الباب بمسامير غليظة ويكون فيه «الكبركة» والفلق، اما السلة فهي الجزء الطويل المثبت من خلال الرأس ويحرك بداخله وبه تقب

كانت النجارة قبل خمس وثلاثين سنة تشغل موقعا مهما في ذلك الوقت اذ يتركب عليها كثير من الضروريات التي لا غنى عنها. فالفلاح لا يمكنه الاستغناء عن النجار وصاحب البيت في امس الحاجة اليه والعرب الرجل يحتاجون اليه وكذلك التجار وغيره.

ومن هذا نرى اهمية موقعه والخدمة التي يؤديها لكل فرد حسب حاجته ويتقاضى على هذه الخدمة اجرا مناسباً. ويعظم الاعمال التي يقوم بها هي من الضروريات، فالفلاح يحتاج الى تركيب المعدات الخاصة بالزراعة بشكل جيد وسليم ومريح من محله ودرجته واعادة واقتاب وغيرها. وصاحب البيت يحتاج الى صنع وتركيب الابواب ومثلقاتها والشبابيك والسقوب وغيرها واليدوي يحتاج الى الاقفال.

والاشد والهواذج ويكرات

من القرى واليههم





ونر ونغم

# فنون الجمعة

يكاد المولد الجديد -صفحة فنون الجمعة- والذي شغلنا طيلة الأسبوع الماضي ويحيى جاء طبعاً من قناعة رئيس التحرير وإدارة التحرير إضافة جديدة لنا والقراء وصفحة كانت أملاً لنا في القسم الفني لتواصل العطاء وتكون قريبين من القراء في كل ساعة فن.. لنقدم من خلال هذه الصفحات الموضوعات الهادفة والتحقيقات الجديدة والنقد البناء والأخبار والطرف وما يحمله مركب الفن من موضوعات نستمكن من توصيلها بكل دقة وعناية بعيداً عن أسلوب الإثارة والضجيج وهذا هو الخط الذي نسعى عليه لنصل بالصفحة إلى المستوى المطلوب الذي نطمح إلى أن تكون عند حسن ظن القراء.

وبرغم أن الصفحة ستأخذ طابعاً مميزاً في طريقة الإخراج والأخبار والموضوعات إلا أنها لن تكون على حساب الصفحات اليومية على أي حال.. ولكن سيكون فيها جهد خاص.. يسهم في تقديمه الزملاء أسرة فنون.. وستكون للقراء حرية التعبير من خلال الرسائل بحيث تقدم رسالة قارئه أسبوعياً يغير من خلالها عن آرائه في الوسط الفني أو عمل فني يقدم أو في الصفحة نفسها.. القارئ سيخطى بنصيب كبير.

والتركيز في صفحة فنون الجمعة سيكون في الغالب على الفن المحلي انطلاقاً من حرصنا على إبراز كافة الأنشطة الفنية وتقديم العديد من الوجوه الشابة للقراء..

وارجو أن نوفر في تقديم ما يرضي القراء وأن لا تكون فرحتنا بالمولد الجديد فرحة مؤقتة إنما فرحة دائمة وإصرار على العطاء في كل وقت بتعاون الزملاء.. ومتابعة القراء..

● صاحب الريشة الرفيعة الأستاذ (....) الفن ذوق وحساس صاحب الكلمة الصادقة الشاعر الغنائي الأستاذ (....).

هذه بعض العبارات التي وضعت على كرت بحث به أحد الشعراء الشباب ليعرف بنفسه ويقدم موهبته الشعرية الفذة والتادرة وقد حمل الوجه الآخر من الكرت هذه الأبيات..

من أجلك سكت القلب.

من أجلك نظمت حروري.

من أجلك أحببت الحياة.

من أجلك سهرت الليالي.

متى يا ظل الأيام تجمعت.

متى يا ظل الرؤيا تسعدنا.

متى تكون فرحتنا.

عندك ربي وأطفيئ (....) وأنا في الميعاد مستني وقد حمل الكرت أرقاماً

كثيرة من العبارات وأرقام الهاتف.

فقط أريد بها أن تظلموا على نماذج من المستشرقين بطريقة الكروت

فهناك شعراء ظهروا بعد شعراء المدة يسمن شعراء المالات وأخرون

في الطريق اليكم والباب مفتوح.

صالح الرزوق

# الشعر في دورته محرم

شهد مجمع تلفزيون الرياض في الأسبوع الماضي اجتماعاً هاماً ضم مديري المحطات ومديري الأقسام بتلفزيون الرياض وكان الاجتماع برئاسة الأستاذ عبد الرحمن يغمور وكان الغرض من هذا الاجتماع دراسة العديد من الاقتراحات التي حصلها ملف الاجتماع ومن أبرزها اقتراح تقديم من المند والمقدم جاسم الشبان والذي عرض فكرة إعادة برنامج مساء الخير وعلى ما يبدو فقد تم تكليفه به في بداية دورة محرم.. وهناك العديد من البرامج الجديدة والتي سيتم الإعلان عنها خلال الأيام القادمة بعد الحصول على الموافقة النهائية لهذه المبادرات الجديدة التي يتوقع لها المسؤولون أن تكون انطلاقة جديدة لبرامج التلفزيون خاصة وأنه يشترك في أعداد بعض البرامج عدد من الاستاذة والكاتبة من الجاهلات في المملكة وهذا لأول مرة. الدورة الجديدة تحمل العديد من الباشات للمشاهدين حيث بدأه الأعداد لها ميكر. ووجدي الأستاذ عبد الرحمن يغمور المشرف العام على القناة الأولى اتصالات موسعة بهدف الوصول بدورة محرم إلى المستوى المطلوب وقد شرع عدد من الزملاء في أعداد البرامج النموذجية للاطلاع عليها وذلك لأجراها في دورة محرم..

وقد استمر الاجتماع لمدة أسبوع كامل لتس الغرض.



عبد الرحمن يغمور

دمشق - ليو ساري

# نهاد قلبي.. في عرس الهمنا



نهاد قلبي

يعود فناننا العربي السوري نهاد قلبي - التمثيل بعد فترة مرضه منذ عدة سنوات - وذلك بمسلسل جديد كتبه الفنان في (١٥ حلقة) يقوم بإخراج هذا العمل المخرج محمد الشعلان في هذا العمل يعود نهاد قلبي لشخصية حسني البورطاني، لكن بدون دريد لحام (شوار الطويلة) صديق مشواره الفني الطويل.

التصوير سوف يتم بواسطة مربية التمثيل الشاربي في التلفزيون العربي السوري، المسلسل كوميدياً اجتماعياً شعبية، وسوف يكون اسمه «عرس الهمنا» - يشترك بهذا المسلسل: الفنان ربيع سبيعي وإيمان بربوش ومحمد العقاد ومحمد الشماط، والفنان الكبير محمد خير حارثي، مع الفنان الشاب عبد الهادي الصباح، الأنوار النسائية، سامية الجزائري الفنانة الكويتية والفنانة سلوى سعيد، والفنانة ناهد حلي، وسوف تكون أماكن التصوير في الساحل السوري، مدينة اللاذقية.

# مشعل الرشيد

معاناة الفنان الشخصية تخلف في حياته الإبداع وتقل السليم لتصل إلى أسماع وعيون الناس. فتنال الدراما الخليجية (أبراهيم الحربي) أحد الممثلين التلفزيونية والمسرحية بعد سنوات مليئة بالمشقة (المر) من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت واستمرت معه في التسويق والفائدة الإنتاج واستغلال هويته لغرض صيف فنون الجزيرة الفنان السعودي إبراهيم الحربي الذي فتح لجمهوره اليوم قلبه بكل صشق وصراحة ليحتج في أهم مشكلاته وهوومه خارج ودخل عمله الفني المتواصل والمثالي فيه دائماً ولأنه من هذا الوطن فانه يتبنى الصودة ومشركه وعربياً.. ومع ذلك لم ينجح موهبه ومقدرة الفنان السعودي خليجياً في حنيته يكشف اسباب هذا الخوف ومقدرة الفنان السعودي خليجياً الصريح في الممثل والمتنجد السعودي.. وحكيمة الطرد.. ورأيه الخليجين له.. والمضايقات التي تواجهه.. وأشياء أخرى تترك للقارئ فرصة الاطلاع بنفسه على طموح هذا الشاب الممثل ونجم الشاشة الخليجية إبراهيم الحربي.

الفنية ثم استلمت مع التجربة أن اتلاق الأخطاء وأتقن أكثر ثقة في اختياري في الوقت الماهر للأعمال المعروضة علي.

أتمنى العودة إلى بلدي

بعد تخرجي من المعهد العالي للفنون المسرحية بـ ٧٩ - ١٩٨٠ م بدرجة الامتياز.. وبحثت نفسي مطلوباً ومرفوياً فيه ككس فني.. وهذا معني من مواصلة الدراسة العليا أو العودة إلى بلدي السعودية للعمل بها.. وكانت أمنيته مواصلة الدراسة بعد عودتي لبلدي.. ولكن وجدت نفسي شاملاً بين خدم الأعمال الفنية وفرصة النجاح في كل عمل أشارك به.. ومع ذلك مازالت فكرة عودتي إلى بلدي السعودية موجودة في ذهني بعد انتهاء جميع الارتباطات الفنية التي أقميتها عقدياً مع المنتجين.

وأيضاً مازالت مواصلة الدراسة علاقة لي لغني ولدي على حسابي الخاص.

لا أريد القيد من الفن

وفي الحقيقة مازالت متخوفاً حتى الآن من حضورتي إلى السعودية.. وروغيتي هي عدم قيد حركتي الفنية بتصديدها وعندما أعود وأشترك في أعمال سعودية في الداخل أو الخارج لن أشارك من أجل اسمي بل من أجل اسم الممثل السعودي..

إبراهيم الحربي للتسويق

مماناتي الخاصة تكاد تكون المؤثر السينمائي (التسويق) في حياتي الفنية خاصة اختياري للأدوار التي أقوم بها دائماً.. على سبيل المثال مشاركتي في بعض الأعمال ليس من قناعة شخصية بل قدما تكون محاولة مني للخوض في شركات الإنتاج.. التي تستغل اسمي لتسويق الأعمال التي أشارك بها إلى تلفزيون السعودية نظراً لأن جنسيتي في الأصل هي سعودية.. ولأنني سعودي فهذه فائدة لشركات الإنتاج في تسويق أعمالها تجارياً.

هذه معاناة خاصة تصليقني كثيراً في أعمال الفنية حيث أصبح اسمي لغرض التسويق لا لغرض التمثيل.. لذا أظفر في بعض الأعمال التي لا يرضى عنها المشاهد.

الولد الحبوب على الشاشة

أغلب أدوارى من التذلل أن يقوم بها فنان على مستوى الخليج حتى في الكويت.. وفي أدوار الولد الحبوب الماشق (الجنجوان) هذا النوع من الأدوار يتطلب صفات جسدية وفنية معينة لا تتوفر إلا في قلة من الممثلين مثل الممثل الكويتي محمد المنصور وريسا عمره تعدى السن المطلوب لهذه الأدوار وتوقف من تمثيل هذا النوع من الأدوار.

برامج الأطفال والشعوبة

مسلسل (بدر الزمان) لم أوافق على المشاركة فيه في البداية ولكنه فرض علي من قبل بعض المنتجين.. وأيضاً مسلسل (علي بابا) لم أوافق على المشاركة فيه.. وأخيراً أتمنيتي بالمشاركة رغم شروطتي الكثيرة.

ومن أعمال الأطفال شاركت في (حياه) و (الجوهرة) ثم توقفت.. وجاءت أعمال لم أشارك بها وفشل.. مما دعاهم إلى طلب مشاركتي وإصرار عجيبي.. ووافقت رغم عدم قناعتى بأعمال الأطفال التي تعتمد على السحر والشعوذة والبعد عن الواقع.. ورغم عدم قناعتى لوقت المسلسلات التي شاركت بها النجاح بعكس أعمال الأطفال التي قام بها بعض الزملاء الكويتيين.

بين الانتشار والاختيار

أي فنان في البداية لابد أن يمر بمرحلة الانتشار بعدما مرحلة الاختيار للأدوار.. ولكن من حسن حظي أنني بدأت الاختيار مع ممثلي الصف الأول واستطعت أن أجاريهم.. ومن ثم توالى على الأعمال بسرعة.. ومن خلال اختياري أصبح انتقاري سريعاً على مستوى تلفزيونات الخليج العربي.. ورغم انتشاري بسرعة لم يسهلني الوت بأن أوفق في عملية اختياري للأدوار مما أوقفتني في بعض الهفوات اللئيل.



جانب من الحضور

وتناول طعام العشاء. وبعد الانتهاء من تناول العشاء توجهوا مرة أخرى إلى القاعة لتكملة الحفل.

وقد رجعوا إلى الغناء مرة أخرى حيث كانت هناك فقرات لتوزيع الجوائز على الحضور من طريق السحب وعلى المسؤولين الذين نظموا الحفل وعلى المنتخب اليمني وعلى الفرقة الموسيقية وبعد الجوائز أدت فرقة شمسان أغنية بعنوان حبيبي حبيبي لا تغضب ما فيش لهذا الغضب داعي وهي هدية للمنتخب السعودي.

وتقول كلماتها:-

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

في حفلها الختامي

# فرقة شمسان تغني للمنتخب السعودي حبوب

أقامت الفرقة اليمنية مساء يوم السبت الماضي حفلها بمناسبة اختتام نشاطات الفرقة اليمنية (شمسان) وفريق منتخب اليمن بالرياض تحت رعاية مدير مكتب السفارة اليمنية الاخ علي ناصر حطروم.

جدير بالذكر ان الفن اليمني قني بالاصالة والمثمة وقد جاء هذا الحفل كنوع من الترفيه بالقاء اليمني الذي صوره فرقة شمسان في صورة جديدة.

والغناء اليمني أصبح مصدراً لكثير من المطامرات الفنية التي تتردد على مسامعنا فقل القارئ لا زال يذكر (علي شانه) لطلال مداح وأغنية (يا تميم الصباح) لحمد عبده وكذلك اغنيتي الشرق.. الى ان وصلنا الى اغنية (ايش) علي انا من الناس) و (صوبحة) اللتين فزتا العالم العربي وتخطتا الى نوادي العواصم الأوروبية. هذا وقد بدأ الحفل بأغنية أنتها فرقة شمسان وهي اغنية ترحيبية بمدير مكتب السفر اليمني والمسؤولين والحضور.

وبعد الوصلة الغنائية التي قدمها صالاح الحمران كلمته الترحيبية.

ولقد شكر فيها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العزير الذي وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عياد بن عبدالعزيز والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وقد أثنى فيها أيضاً على الأخ علي ناصر حطروم على استجابته للدعوة ومساندته لهم وبعد انتهاء الكلمة قدمت فرقة (شمسان) عدة أغان منها:-

ان يحرمونا يا حبيب الغرام ويحطوا فقري لوصلك حرام فان حبي دائماً لا يستكين الا بحبصك يا حبيب الغرام المهم انت يا حوم لا تصدق فتنتم كلنا بالهوى لم كلنا اولاد آدم.

ولقد تضمنت الفقرات التي أدتها الفرقة الموسيقية عدة أغان وهي:

شوق من أرض مكناش.

الا يا طير بالآخر.

بعد صغيرة ع السهر.

هذا الزين قد اتي.

جانا يخبط بقتنا.

صوبحة

اغنية بالانجليزي (ديسكو)

وبعد انتهائهم من المجموعة الغنائية قام بعض المسؤولين بتسليم جوائز تشكيرية لفرقة الجزيرة - الرياض - المحلية.

وبعد ذلك قام الحضور إلى صلاة الطعام

اليمنيون

ابدعوا في

ياسارية

ورقصوا

على انغامها

بصاحبة مجلس الشرف

# أول مرة حكاية

# شخصية الولد الحبوب

معاناة الفنان الشخصية تخلف في حياته الإبداع وتقل السليم لتصل إلى أسماع وعيون الناس. فتنال الدراما الخليجية (أبراهيم الحربي) أحد الممثلين التلفزيونية والمسرحية بعد سنوات مليئة بالمشقة (المر) من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت واستمرت معه في التسويق والفائدة الإنتاج واستغلال هويته لغرض صيف فنون الجزيرة الفنان السعودي إبراهيم الحربي الذي فتح لجمهوره اليوم قلبه بكل صشق وصراحة ليحتج في أهم مشكلاته وهوومه خارج ودخل عمله الفني المتواصل والمثالي فيه دائماً ولأنه من هذا الوطن فانه يتبنى الصودة ومشركه وعربياً.. ومع ذلك لم ينجح موهبه ومقدرة الفنان السعودي خليجياً في حنيته يكشف اسباب هذا الخوف ومقدرة الفنان السعودي خليجياً الصريح في الممثل والمتنجد السعودي.. وحكيمة الطرد.. ورأيه الخليجين له.. والمضايقات التي تواجهه.. وأشياء أخرى تترك للقارئ فرصة الاطلاع بنفسه على طموح هذا الشاب الممثل ونجم الشاشة الخليجية إبراهيم الحربي.

الفنية ثم استلمت مع التجربة أن اتلاق الأخطاء وأتقن أكثر ثقة في اختياري في الوقت الماهر للأعمال المعروضة علي.

أتمنى العودة إلى بلدي

بعد تخرجي من المعهد العالي للفنون المسرحية بـ ٧٩ - ١٩٨٠ م بدرجة الامتياز.. وبحثت نفسي مطلوباً ومرفوياً فيه ككس فني.. وهذا معني من مواصلة الدراسة العليا أو العودة إلى بلدي السعودية للعمل بها.. وكانت أمنيته مواصلة الدراسة بعد عودتي لبلدي.. ولكن وجدت نفسي شاملاً بين خدم الأعمال الفنية وفرصة النجاح في كل عمل أشارك به.. ومع ذلك مازالت فكرة عودتي إلى بلدي السعودية موجودة في ذهني بعد انتهاء جميع الارتباطات الفنية التي أقميتها عقدياً مع المنتجين.

وأيضاً مازالت مواصلة الدراسة علاقة لي لغني ولدي على حسابي الخاص.

لا أريد القيد من الفن

وفي الحقيقة مازالت متخوفاً حتى الآن من حضورتي إلى السعودية.. وروغيتي هي عدم قيد حركتي الفنية بتصديدها وعندما أعود وأشترك في أعمال سعودية في الداخل أو الخارج لن أشارك من أجل اسمي بل من أجل اسم الممثل السعودي..

برامج الأطفال والشعوبة

مسلسل (بدر الزمان) لم أوافق على المشاركة فيه في البداية ولكنه فرض علي من قبل بعض المنتجين.. وأيضاً مسلسل (علي بابا) لم أوافق على المشاركة فيه.. وأخيراً أتمنيتي بالمشاركة رغم شروطتي الكثيرة.

ومن أعمال الأطفال شاركت في (حياه) و (الجوهرة) ثم توقفت.. وجاءت أعمال لم أشارك بها وفشل.. مما دعاهم إلى طلب مشاركتي وإصرار عجيبي.. ووافقت رغم عدم قناعتى بأعمال الأطفال التي تعتمد على السحر والشعوذة والبعد عن الواقع.. ورغم عدم قناعتى لوقت المسلسلات التي شاركت بها النجاح بعكس أعمال الأطفال التي قام بها بعض الزملاء الكويتيين.

بين الانتشار والاختيار

أي فنان في البداية لابد أن يمر بمرحلة الانتشار بعدما مرحلة الاختيار للأدوار.. ولكن من حسن حظي أنني بدأت الاختيار مع ممثلي الصف الأول واستطعت أن أجاريهم.. ومن ثم توالى على الأعمال بسرعة.. ومن خلال اختياري أصبح انتقاري سريعاً على مستوى تلفزيونات الخليج العربي.. ورغم انتشاري بسرعة لم يسهلني الوت بأن أوفق في عملية اختياري للأدوار مما أوقفتني في بعض الهفوات اللئيل.

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

حبيبي حبيبي حبيبي لا تغضب

مافيش لهذا الغضب داعي

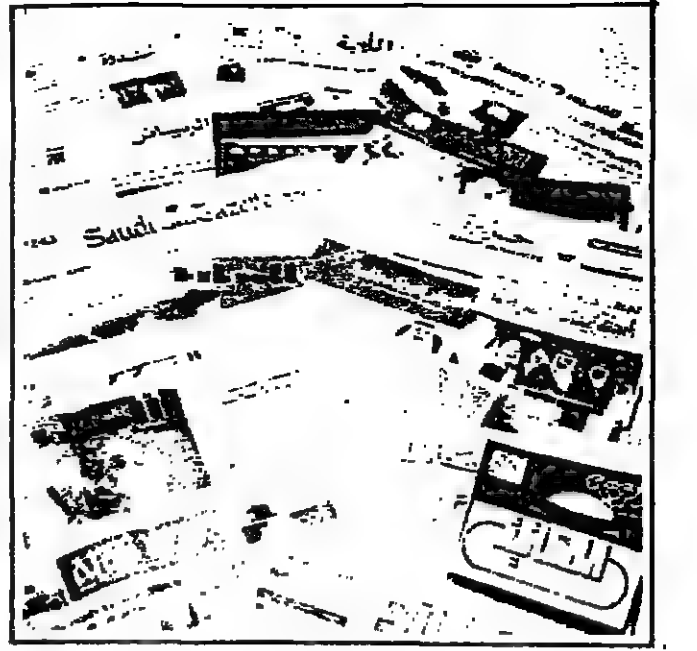






## الصحة وموارد

مروء



كلنا يعلم ما للوسائل الاعلامية من أهمية قصوى ودور بالغ الضرورة في جميع المجالات. فالاعلام هو المرأة العاكسة لتقافة وحضارة الامم ونشاطاتها المتعددة في العصر الحاضر.

بل هي لسان الحال لمجريات الامور واحداث الساعة لا احد منا يجهل هذا الدور المتعدد في جميع مجالات الحياة فلو نظرنا الى الصفحات الصادرة في اي مطبوعة صحفية لوجدنا انها تضم بين جنباتها شؤوناً سياسية واقتصادية ورياضية واجتماعية وصحية وثقافية وعلمية وامورا متعددة وتكون الجريدة او المجلة الناجحة هي ملخصاً لما يدور في فلك الدنيا ما بين العدد الصادر والعدد السابق له. هذه اشارة بسيطة للدور الاعلامي الكبير ولكن ما انا بصدده هو النشاط الصحفي لمندوب المطبوعة.

يتعرض ويواجه مواقف جدياً لو يتجهنبا منها الرضا احياناً او تقديم الاعذار التي لا مبرر لها من قبل بعض مسؤولي الادارات التي لها علاقة بالاجتماع والتي يجب ان يتعرف الانسان العادي على نشاطها ليكون لديه خلفية كافية عنها.

فالبعض سامحهم الله يأخذ الاستلة ويحيطي موعد استلامها وقد يكون موعد تصوير حتى لنشاط تلك الادارة حيث يضطر المندوب الصحفي او مندوب المطبوعة للقاء مواعيدته وفي النهاية يجد احد الامراء اما ان يخبره بأنه مشغول ولديه ارتباطات واجتماعات لا يستطيع الوفاء بما التزم به منذ فترة او الرضا اي رفض فكرة المقابلة.

وقل ما تسير الامور على ما يرام دون تعكير.

ماذا؟ وهل هناك خوف التخوف من التعامل مع الصحافة؟

انني اريد ان اتبني من يجمل ان اعطاء المودع ثم عدم الالتزام به بسبب احراجا كبيرا سواء لمندوب المطبوعة او للمطبوعة ذاتها فقد يكون الموضوع مبني على مقابلات عدة كل منها لها ارتكاز على الاخرى مثل التحقيقات الصحفية.

ادعو السادة مديري الادارات الى التعاون الفعال لخدمة المجتمع على اوسع نطاق ينشاط هذه الادارات التي وجدت من اجله والتعاون مع الاعلاميين على جميع مستوياتهم في حدود الانظمة المتاحة.

محمد بن ربحان الشهري

لا شك ان القواعد العملية في العمل الاخباري كثيرة، ومتنوعة، وفي بعض الاحيان متشابهة ولا يمكن بسهولة فصل احداها عن الاخرى، سواء اكان منها ما يتعلق بدنياميكية الخبر نفسه من حيث تلقيه من مصدره والصياغة والموضوع بها او من حيث اعادة تحريره بصورة تقدم اللحظة التي سيثبت منها الخبر، او سواء اكان هذا الخبر قد صاغه المندوب للتدوين او الجهر المرسل .. او اذا احتاج الخبر الى اعادة صياغة وتحرير .. فان كل هذه كسبولوجية محددة تقع على عاتق رئيس تحرير النشرة الاخبارية في ذات الوقت.

واذا كان يقال ان اخبار النشرة الاخبارية سواء في الراديو .. او التلفزيون هي اخبار الصفحة الاولى من اية جريدة او صحيفة .. لكان حسن اختيار الاخبار للنشرة هنا يمكن ملاما وتبقى من اخبار ترونها للمصادر الاخبارية انما تترك للصفحة الصفحات التالية منها .. وعلى ذلك فمن حسن القول الراي الذي يقول ان وسائل الاعلام المختلفة انما تكمل بعضها البعض .. وليس هناك من تتنافس فيما بينها ..

تماما كاسلحة الجيش المختلفة .. جميعها يكمل بعضها البعض وليس من غنى للشاة التي تمثل عصب الجيوش ودعامتها .. ليس لها من غنى عن الطيران .. ولا عن الاسطول .. ولا عن المدرعات .. بل حتى ولا عن عمليات الفصاع الجوي .. لان لكل دوره في المعركة .. هكذا اجهزة وسائل الاعلام المختلفة وعلى ذلك فليس يصور على شريط ان يضع في ذهنه بل وامام عينيه كل ما يرد على جميع مصادر الانباء من وكالات .. سواء منها ما هو مترجم او تروءه الوكالة مكتوباً باللغة العربية .. وكذلك الاستماع السياسي .. الاخبار التي تمثل وجهات النظر الرسمية لاية دولة من الدول وكذلك الاخبار التي يوردها المندوبون المحليون او المراسلون في العواصم المختلفة.

وطول الخبر وقصره هي ايضا مسئوليته ورئيس التحرير .. فبالقصة الاخبارية في بداية حدوثها تحتاج الى تغطية مطولة لتغطي تفاصيل الحادث وابعاده وورد الفعل الاعلامي والتوثيق عليه .. ثم بعد ذلك يقتصر الخبر على ما يرد عليه من حقائق جديدة .. ثم تقتصر عملية تتابع الحدث نفسه على ما يرد من جديد فقلنا لا نستطيع ان نحدد له ابعاداً فكلنا سلمية من تطورات القصة الاخبارية ولا يحتاج الا الى الجدي منها فقط.

والمبار هنا .. او القواعد المتبعة في الصياغة Rules For Reporting التي تمهد اولوية الخبر نفسه .. اي وتطوراتها بل عليهم في مثل هذه الاحوال

ومن هذا المنطلق فان مجال عمل المندوب الصحفي الذي يتابع الحوادث هنا ..

لشمل مختلف المناطق في انحاء الدولة .. وفي هذا الصدد يقول الاستاذ جون هو المندوب الصحفي .. انه من الضروري ان يتم المندوب بجماله ومظهره ..

ومثل هؤلاء المندوبين عليهم .. بادي ذي بدء .. الا يهتموا فقط بالتطورات التي تعطي لهم من مدى انشطة الاجهزة .. من المكاتب والباسمين علبا .. بل يجب عليهم ان يتناولوا بانفسهم الى المبادئ .. ويتقنوها ما قد يتعرضون له من اخطار او مواقف للوصول الى المعلومات الصحيحة والفيقة التي تبين حقائق الامور وتطوراتها بل عليهم في مثل هذه الاحوال

## القواعد العملية في العمل الاخباري في الاداعة والتلفزيون

بكم/محمد  
سبب الخبر

لها ارباب يكملها من الصحف .. يقول الاستاذ .. مودي جرين .. في كتابه .. اخبار التلفزيون .. ليس لها الا مكان بسيط في اخبار التلفزيون ذلك لان جمهور التلفزيون له طابع السومية .. وهذا هو السبب في ان الصحافة تقول اخبار دوائر المال في قسم مستقل لا يحتاج دوائر المال في قسم مستقل لا يحتاج جمهور القراء العالم الى الرجوع اليه .. ولما كان شاعر التلفزيون او المستمع لشعره اخبار الراديو لا يستطيع تجنب الجزء الخاص بدوائر المال واسرار العملات .. واسرار الذهب .. او المعدن النفيسة الاخرى مثل ما يستطيعه قارئه الصحيفة .. فان مثل هؤلاء ينحصر الخيار لديهم اما في الاستماع .. او المشاهدة او في اغلاق الجهاز الذي

شخصا .. او احدى كوارث الزلازل مثل زلزال ماناجوا عاصمة نيكاراغوا عام ١٩٧٦ او زلزال اغادير بغرب المملكة المغربية الذي ادى لمصرع مئات الاف من البشر .. مثال هذه الاخبار لا بد وان تستحوذ على اخبار الصفحة الاولى في الصحيفة .. او الاخبار الاولى في النشرة الاخبارية ..

ولا شك ان مثل هذه الاخبار ستكون اكثر جاذبية وواقعية من تاتيها او صاحبها في نشرة الراديو صورية صوتية من متابعي الاخبار سواء في الراديو او التلفزيون وهذا هو الهدف الاول والاخير من اعداد نشرة الاخبار واداعتها .. كما انه ليس من المهم اطلاقا ان تكون اخبار الصفحة الاولى او بمعنى اوضح اخبار الصفحة الاولى في النشرة الاخبارية هي المستفيضة التي استقبلت مثل هذا كارة ما نتيجة لسقوط احدى الطائرات كحاملة الطائرة الكورية التي اسقطتها القوات السورية فوق جزيرة سنكافين وراح ضحيتها حوالي مائتين وسبعين



والاستاذ جرين في هذا الصدد يسوق مثالا يقول فيه .. انه حينما يقوم التلفزيون بتغطية اخبار دوائر المال .. فان ذلك راجع بطبيعة الحال على المصالح المبررة لهذه الدوائر .. فمثل المناقشة التي جرت حول غابات الخشب الاحمر المنقرضة في كاليفورنيا ما هي الا خبر يتعلق بدوائر المال ولكنها حظيت بتغطية تلفزيونية على المستوى القومي .. لانها تتعلق بهذا العدد البسيط من المشاهدين الذين يهتمون بمصرع اشجار الغابات .. ولكن لان ملايين الاسريين اربابا .. يهتموا بالاطلاع فحرصت روية الغابات الحرة والاستماع بها .. وفي هذا المثال كان اهتمام الجمهور العالم بالاجيال القادمة من العصر الحاضر والاضواء مثل هذا الخبر من الغابات الحمراء لعلنا ملونا يتضمن الصور الصحفية لهذا النوع من الاشجار فان مثل هذا سيكون له فعل السحر لدى الجمهور العربية التي لم تزل هذه الغابات من قبل .. ومن ثم فان مشاهد النشرة التلفزيونية سيجد نفسه مضطرا للمشاهدة والاستماع الى بعض الكلمات التي ستصاحب الفيلم وتوضح مدى اهتمام المسؤولين ببقاء مثل هذا النوع من الاشجار والحفاظ عليه من الانقراض .. هذا المشاهد سيجد نفسه مضطرا للبقاء على الجهاز مفتوحا وشاهد ويستمتع ليلية اخبار النشرة على وجهها مثل هذه الطرائف الاخبارية .. وهذا هو الهدف الاول والاخير من اعداد نشرة الاخبار بمعنى ان الاستاذ جون جمهور المشاهدين او المستمعين لاخبار الراديو .. وبقاء الجهاز مفتوحا على القناة او الحصة التي تبث اخبار يشكك ليدك الرئيسي من صياغة الاخبار واداعتها.

اشف الى ذلك ان ولوق اضرب بين عامل احدى الشركات بعد في ذات الوقت خبرا يتلقى بدوائر المال .. ولكن

فكيف يتشاور الاعلام العربي قضية الاصل الفدائية ؟

منهج النقاش الاعلامي العربي للنشطة الفدائية ؟

يتلخص منهج الاعلام العربي في تناول الاموال الفدائية اجمالاً بهذه الاشارة للاعمال وتنشيطها .. ولكنه خلا من الجوانب التعليلية او التوجيهية .. فمثل الاعلام ليس رجلاً عالمياً يسجل انفعاله بالقلم .. وانما هو يسطع برسالة .. والفرق واضح وكبير بين الرسالة التي تدور حول الاموال على ان تكون رسالة ايد ان تتجاوز بها مرحلة الانفعال الى مرحلة التحليل الواعي للموضوع.

غير انني شعرت بمرارة كبيرة وانا اتابع بعض اجهزة الاعلام العربية التي ولعت في اخطاء غير مقصودة بالقطع .. فافترض ان كانت الادباء المصالحه دون ان تتحري استخدام المصطلح .. او تصوير الرواية .. فلما تخطت هذه التمييز بين امانة النقل وبين مسؤولية العرض .. فقد اشارت مثلاً في مجال مشابهة اخبار الاموال الفدائية الى ان بعض «المصالحه» الفلسطينية قامت باعمال ارهابية .. وهي «موسسة» .. من المصطلح الاستعماري Terrorist Activities .. وتتوقف هنا للايضاح بعض الشيء ..

الارهاب والجهاد او الاجمال الفدائية

الارهاب يعني استخدام العنف ضد المدنيين والعسكريين على السواء .. والكلمة لها معنى موضوعي .. ولكنها اثيرت بصدد القضية الفلسطينية بالاضطحة الفدائية الفلسطينية ضد اسرائيل .. وقد اتخذ الاصطلاح مدلولاً كرهياً اساءه عملياته اقترانه بمعنى الارهاب الذي تمارسه عمليات المخابرات والجماعات الارهابية في المستعمرات الغربية .. وبذلك نجح الاعلام الصهيوني في استغلال الشعور العربي في مشكلة الارهاب عندها .. لكي تتخذ موقفاً معاضداً للفلسطينيين والاصلاح الفدائية تتصرف الى معنى موضوعي فيقصد بها الاعمال التي يتم فيها اتيار الذات وعدم اكرات القاتل بها بجهات .. ففها .. كما هو واضح .. معنى الفداء .. وصاحب هذه الاعمال شهيد فضيحة .. والاصطلاحان في اللغات الانجليزية بمعنى واحد Martyr

ويتضح من ذلك ان الاصطلاحات السابقة لها معنى موضوعي .. ولها مدلول قيمي Value ارتبط بقضية معينة في زمن المنطق .. والاشك ان الاصطلاح الفدائية الفلسطينية دفاع عن حق مقبض ضد عدو غاصب غامض .. تماماً مثلما ينطبق الوصف على كراه المجاهدين الاقناع ضد الغزو السوفياتي لبلادهم.

فوصف الاعمال ان يتخذ قدسية من عدالة القضية التي تدافع عنها هذه الاعمال .. وهذه النقلة المعنوية التي تحرك فيها المصطلحات السابقة وتبدلها عقول مغرقة مدربة هي التي تحدث الضبط في تناول الاعمال الفدائية من هذا النوع .. وهذا ليس هو المقصد اليه الدعاية الصهيونية ولكن وقع عند المواطن العربي ومن بعض اجهزة اعلاؤه امر ليس بسيطاً ويحتاج الى الكثير من البقعة والاعتناء ..

الارهابيين

والحق ان هذا للتصور يكسب ارضاً لدى الراي العام الاوروبي والامريكي الذي كان يرى العمليات الفدائية .. كما يسميها .. وتبني اعمال اسرائيل رداً عليها باتخاذ دفاع شرعي عن ارضها وشعبها الامن ضد معصيات مجرمة ليس لها قضية او جذور ..

ولذلك لا بد ان القارئ العربي قد لاحظ انه منذ عام ١٩٨٠م ان الاقل بدأت الاعمال الصهيونية تريد على اعقابها اام عسائرية السياسة الفلسطينية والاعتدال والمنطقية التي اتسمت بها اعمال منظمة التحرير على المسرح الدولي .. واتساع نطاق التعريف بالهجوم العربي في القضية .. فلم يعد الراي العام الاجنبي حكراً على الاعلام الصهيوني .. بل صار المنطق العربي يواظم على عقل المستمع والقارئ .. ولم يكن الاعلام العربي هو السبب كله في هذا التحول .. وانما كان السبب اميرين هما اعتدال القيادة الفلسطينية بمعنى التصرف بمنطق الساسة .. ثم ما لحاظ بتطورات القضية الفلسطينية من مظاهر واجتهادات للتصوير لاختلافها من زاويتها العربية الى كل بيت في العالم الخارجي.

أزمة المقاومة واسس شرعيتها :

كلنا نذكر ان شهر المقاومة الفلسطينية يعد عام ١٩٦٧م كان بمثابة الدليل الحي على ان هزيمة العرب لم تقمدهم نبض الحياة .. وانك تجاوب معها الجميع بالاحتفاء ..

ان عمليات المقاومة اثار في اذهان الشباب العربي رموز البطولة والفداء .. وولدت شحنة ظهرت في السنوات ما بين ١٩٦٧م و١٩٧٧م سخفا شعبيا علما وقسا على الانتقام او توفرت الظروف الصحيحة للمراجعة .. وكان الكل يتجه مع كل عملية ضد اسرائيل .. رغم انه كان معلوما ان المقاومة وحدها لن تحرر فلسطين .. ولكنها تزدى عشرات الوطائف المعنوية والمادية والنفسية التي تمهد الطريق الى ذلك ..

وهكذا ارتبطت المقاومة والتعلق بها بما تقوم به من اعمال فدائية .. ولم تحسم المقاومة .. حتى مع تجاوزاتها في بعض صور علاقتها بجدول المراجعة .. من يتاملون معها ويتوقفون لها الاثر ..

ولا يخفى انه بعد بيروت ١٩٨٢م ثار سؤال منطقي حول قيمة المقاومة الاولية .. بصرف النظر عن المضمون السياسي والتفسي المرتبطة بها .. طالما ان يد لها القدرة على شهر عمليات فدائية .. وما معنى الثورة الفلسطينية اذا اريد الشارح من ساحات القتال ..

ولقد صعدت اسرائيل بعد تشتت المقاومة الى سياسة منظمة لايابة الشعب الفلسطيني .. وتشديد

معركته الاخيرة بين الموت والحياة في اذني مشور التسيب لهذه المعركة .. بينما يقابل هذا عجز فلسطيني وعربي .. وانقسام هنا وهناك .. وهذه الدراسة وامثلها تجري في الغرب منذ مدة طويلة مستخدمة اساليب التحليل النفسي المتقدمة .. ثم قدمت خلاصتها الحكومات لكي تحدد على شواها سياسيتها في القضية الفلسطينية .. وتستعين بها في تكوين الموقف العام في المنطقة .. وقد خرجت هذه الحكومات بالنتيجة المنطقية التي تقول ان الضبط المستمر على الشعب الفلسطيني .. وهو اصلا في وضع نفسي شاذ .. ومروءة حتى من الامل في الحياة .. وقطع كل الاسباب التي تصل بينه وبين اية درجة من درجات الامل .. سوف تدفع هذا الشعب بحكم ميكانيزم الدفاع عن ذاته صور الحرج على البقاء الفوري .. الى الدفاع عن ذاته بآلة وسيلة في يده .. هذه النتيجة العلمية توضع في قالب سياسي ويتم التعبير عنها على ان سياسات اسرائيل .. قليلة في ذاتها ..

.. متفانية للحد من ايسر معانيه .. وانما هي مصدر الخطر والانتقام في المنطقة .. لان هذه السياسات ستؤدي الى توليد اعمال العنف الفلسطيني في كل مكان .. فتقوم اسرائيل بالانتقام من مصادر العنف فتتخذ بالدول العربية المجاورة مما يجعل الحرب محتملة في المنطقة ..

مرآجل سيناريو العنف والنظم :

والواقع ان هذا السيناريو كان واضحا باستمرار منذ بزوغ المقاومة الفلسطينية عام ١٩٦٥م .. ثم تكدر الحديث عنه علنا بشكل مكثف منذ اضطرار اسرائيل للمقاومة الفلسطينية الى الخروج من بيروت في صيف ١٩٨٢م .. وهكذا نرى ان السيناريو يتكون من لوجيك مرآجل .. ضيق وظيفي اسرائيلي .. ثم عنق فلسطيني .. يتاليه انتقام اسرائيلي .. فتصميم بين اسرائيل والدول العربية الهدف .. كذلك جرت دراسات لمعركة درجة التجاوب في هذه المراحل الاربعة وذلك في اطار دراسات ادارات الامتياز Gnizia

Management

اذ يهم الحل السياسي لتفويض الشحنات التي تتجمع وتشكل سحب الازمة الدولية بصرف النظر عن الجوانب الهائلة او الاخلاقية لان السلام يسبق العدل .. والسكينة تتقدم على الاصلح لمدم الامر يتعلق باضطرار بتعديده مصالحي دول وشعب .. ومؤدى ذلك ان هذه الدراسات حاولت التوصل الى للتنبؤ المنطوق في هذا السياق في كل مرحلة .. فكانت تشمل في التصرف على الاسباب والعوامل التي من شأنها ان تجعل خروج المقاومة من بيروت .. ثم اقتلتها .. واقتلتها الى منطقتات القلبية للحد من اسرائيل .. مبعثا لاياس .. بحيث تصبح الفصل الاخير في ملحمة الجيل الاول من المقاومة الفلسطينية .. ثم حاولت هذه الدراسات في مرحلة اخرى ان تبين بزوال عهد ائتلتن بوجود المقاومة اخذت عليه «الارهاب» الفلسطيني .. وبيكت الى اوصاف اسرائيل لنتيجة التصور بملها راس الارهاب .. وولته لا يمكن التقليل او التمايل مع

### كلمة

## الاعلام العربي والنشاط الفدائي الفلسطيني

سلامة الزبير

لا شك ان شعورا بالفرق والارتياح قد احس به كل عربي وكل مسلم .. وهو يتابع تجدد النشاط الفدائي الفلسطيني ..

مصدر الشعور بالارتياح هو الاحساس بانه من قدرة الضعيف الياس على الاصرار بالقوي الباطش ..







أعداد : قسم التحقيقات الصحفية

## لماذا يتجه الطلاب إلى الجامعات؟

نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني:

**مفهوم العمل المهني لدينا خاطئ مائة بالمائة ولن يزول في أيام تضاعف الأقبال على المعاهد الفنية المهنية خلال اثنا عشر سنة الماضية**

عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود:

**التعليم مفتوح لذلك لا يمكن الوقوف أمام رغبة الدراسة الجامعية الدخول في الجامعة أصبح تقليدا اجتماعيا القبول في الكليات يتم حسب (عرض) الإمكانات وطلب (الرغبات)!**

عزا دخوله الجامعة إلى دفع أغراء الأهل والأصدقاء ومنهم من عزا ذلك إلى أنه نتيجة حتمية لتسلسله الدراسي مثل وضع خريجي المعاهد العلمية وهناك من قالوا أن من بين العناصر التي ساعدتهم على دخول الجامعة هو وجود نظام الساعات.

أما طلبة المعاهد الفنية الذين استضافناهم في هذا التحقيق فقد أكدوا أن دخولهم مجال التعليم الفني عائد إلى الرغبة الذاتية. حيث أشاروا إلى الفرص المتاحة لخريجي المعاهد الفنية كنهم في نفس الوقت طلبوا بإيجاد دراسات عليا لخريجي المعاهد الفنية وذلك كعنصر جذب. ورفع مستوى من يريد أكمل تعليمه وبالتالي إيجاد كادر تعمل في مجال التعليم والإشراف والإدارة الصناعية.

أما الآن فسنبدأ بالحديث عن الذين أجروا الزميل عبد العزيز الديبجي مع كل من نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الأستاذ محمد سليمان الضلعان وعميد شؤون القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود الدكتور صالح العقلاء.

في البداية نستضيف الأستاذ الضلعان ليجدنا عن الحوافز التي تقدمها المؤسسة لكسب أكبر قدر من رغبات الطلبة.

لماذا يتجه الشباب إلى الجامعة؟

سؤال لا يمكن الإجابة عليه بسهولة خاصة أنه يعني في مضمونه سؤالاً آخر هو.. لماذا لا يتجه الشباب إلى المعاهد الفنية؟

يقول مسئول عن التعليم الفني هو نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني إن المسألة تتعلق بمفاهيم اجتماعية خاطئة ساعدت على عدم الإقبال على المعاهد الفنية. ويقول بأن مفهوم العمل الفني عندنا مفهوم خاطئ وأن القضية الآن هي تحويل اتجاهات الناس. وهذا يحتاج إلى جهود مكثفة وكبيرة.

أما كيف ينظر مسؤول أكاديمي للمشكلة فنعره من خلال رأي عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود بالرياض الدكتور صالح العقلاء الذي يقول بأن التحاق خريج الثانوية العامة بالجامعة هو تسلسل طبيعي للمراحل الدراسية وهذا التقارب يكاد يكون علنياً.

ويحلل الدكتور العقلاء عدم الإقبال على المعاهد الفنية ببلادنا إلى عدم وجود الدعاية الكافية لها وبالتالي فهي لا تحظى بالسمعة وبالتالي لا تحظى بالسمعة الوظيفية المادية.

أما مكتب الجامعة فقد تابعت أجايلتهم عندما طرحنا عليهم السؤال فمنهم من قال بأنها رغبة ذاتية ومنهم من

## حوافز التعليم الفني

■ ماهي الترتيبات التي وضعتها المؤسسة لاجتذاب طلاب الثانوية وكذلك الطلاب بوجه عام؟

■ هناك في الواقع مجموعة من الأنشطة يمكن أن نسحبها عناصر لجذب الطلاب فهناك عنصر الحافز حيث الحوافز تقدمها المؤسسة للدارسين في مجال التعليم الفني والتدريب المهني كذلك مكافآت شهرية من سكن وأغذية وتقديم كل الوسائل التعليمية وكذلك هناك أنشطة إعلامية تتم عن طريق المؤسسة حيث تقوم المؤسسة بحملات إعلامية سواء في الصحف أو في الإذاعة أو في التلفاز وهي تنوع من الحملة الإعلامية للمعاهد ومراكز التدريب في المجالات الفنية ويطلق العنان الأهم من هذا كله هو موضوع التوعية سواء في التعليم أو في غيره وكذلك التوعية المهنية الشاملة وهي توعية أفراد المجتمع إلى أهمية المهنة وأهمية العمل الفني والتعليم التقني. هذا دور تقوم المؤسسة به تحتهد وتعمل فيه ويطلق دور وزارة المعارف فهناك اتجاه التعاون بين المؤسسة ووزارة المعارف لادخال بعض الأعمال المهنية أثناء الدراسة خاصة المتوسطة والثانوية وذلك في إدخال بعض النصوص التي ترفع الجليل الساعد في مجال التعليم المهني ومجال العمل وأهميته ووزارة المعارف لها دور أيضاً في استخدام وسائل الإعلام وتوجيهها ناحية التعليم التقني والعمل الفني كموضوع التوعية لا يمكن أن يتم بفترة قصيرة فهو عمل مستمر ويجب أن تتعاون فيه كل الجهود وكل الجهات في مجال التخطيط والمخططين في المعارف وفي التعليم العالي والتعليم الفني والمهني ووزارة المعارف كهم مسئولون تجاه توجيه الناس نحو أهمية العمل المهني والفني.

## الإقبال على التعليم الفني

■ بالنسبة للإقبال هل وصل إلى أرقام مرضية لكم؟

■ إن نرغب ولكن هناك تحسن لا شك ففي خلال الثلاث سنوات الماضية نستطيع أن نقول أن الإقبال قد تضاعف ولكنه لم يصل بعد إلى الدرجة المرضية فهناك بعض الجهات وبعض المعاهد تعمل بأقل من طاقتها الاستيعابية فهناك عدم إقبال على بعض الأقسام أو بعض المهن ونجد أن هناك تخصصات معينة فيه فائز في الإقبال مثل إصلاح السيارات أو الكهرباء وهناك تخصصات معينة الإقبال عليها أقل مثل النجارة أو الأعمال الانشائية والحدادة ومع ذلك فنحن إن نرغب عن الوضع وخلال السنوات القليلة المنقضية قد باتت اليوم الذي نقول فيه أن التعليم الفني صار الإقبال عليه أو تشبع لأنه مجرد ما نشعر أن هناك زيادة في الإقبال ففتح معاهد جديدة ونجد ما نشعر أن هناك طاقة استقلت في جهة معينة نوسع

الطاقة وعندنا الآن طاقة فائضة موجودة مع ذلك لا نقول أننا عندنا طاقة فائضة لأننا نفتت معاهد جديدة من أخرى على الفراض أنه باتتينا ناس لا يرغبون أن يذهبوا للعمل في هذه المعاهد على الرغم من أننا نوفر السكن لنسوتوب الذين باتون من القرى لكي يلتحقوا بهذه المعاهد في المدن.

## عوامل الاتجاه إلى المعاهد الفنية

■ هل تعتقد أن الإقبال على المعاهد يتم عن طريق الاقتناع والرغبة؟

■ هناك أناس يهلون على المعاهد عن طريق الاقتناع والرغبة لتعلم صناعة معينة يقبلون من الأساس وهناك من يقبلون للاستفادة من الحوافز وهناك أناس يقبلون من تأثيرات أصدقاء أو معارف لكن دور المؤسسة ليس فقط تدريباً ولكن مجرد أن باتتينا الطلاب نأول أن توجه إلى العمل الأفضل حتى وإن جاء يرغب في المكافأة فينبذل ما يمكن لاندماجه مع الوضع التقني.

## دور الإعلام

■ ماهو دوركم لدور الصحافة ولدور وسائل الإعلام في توعية الشباب للإقبال على المعاهد؟

■ يمكن أن نقول بصراحة ليست هناك خطة واضحة للتوعية هناك لا شك بعض الاجتهادات وهناك أخوان يجتهدون في الصحافة وأحياناً في التلفزيون وبعض البرامج التي تعرض. وفي الحقيقة لا يمكن أن ننشر أخباراً عن المعهد الفلاني أو المركز التقني. الواقع أن موضوع تحويل اتجاهات الناس من اتجاه الدراسة الجامعية أو الأكاديمية إلى التعليم التقني وأهميته فهذا يحتاج إلى جهود مكثفة وكبيرة يحتاج إلى تغيير مفهوم الناس عن المهنة. نظرة الناس إلى العمل الحر. مفهوم العمل عندنا مفهوم خاطئ ومفهوم العمل الفني خاطئ. فبهذا لا نقول في يوم أننا ينبغي حملة مكثفة مخططة لها تشارك فيها التخطيط والمعارف والمؤسسة والصحف والتلفزيون بتوعية الناس لها. وإيجاد نماذج معينة للتعليم مجال التقنية. ويمكن أن يشغل هذه الأعمال الموجودة في هذه الشركات. وأن يكون هناك أشياء مادية ملموسة.

فالناس يحتاجون لإيضاح مرود وأنا كتاب أحتاج إلى من يهمني إذا أتجهت إلى كلية تقنية.. وإذا خرجت كيف سيكون الراتب مثلاً..

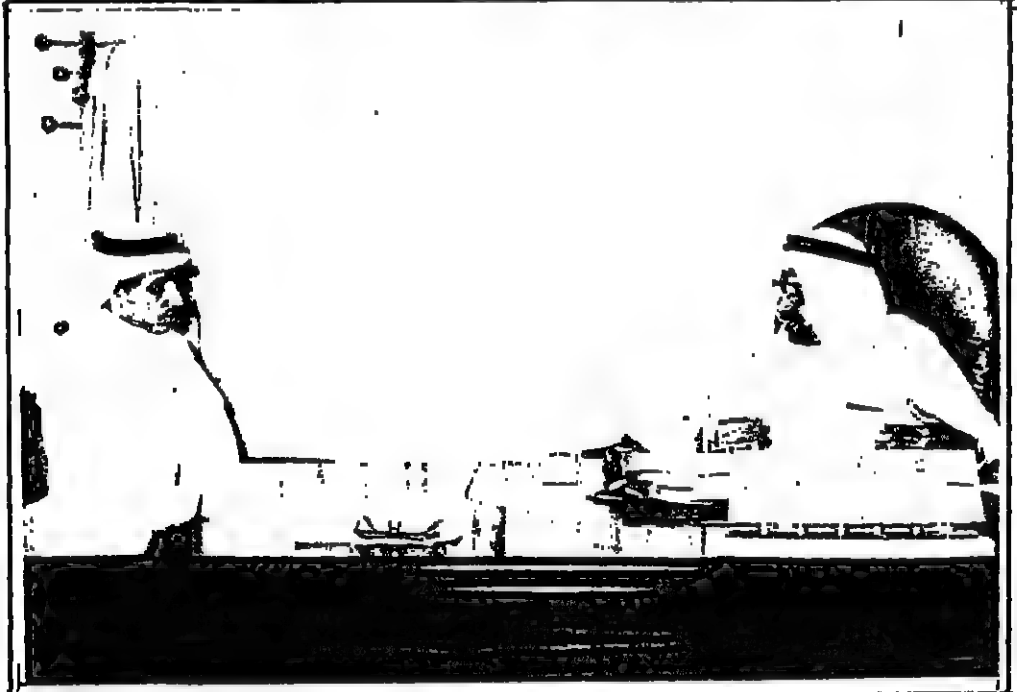
هذه الأمور يجب أن يعيها الناس ليسعروا بمستقبلهم الواسع. فلو فحيت لقسم الإعلام في الجامعة. وتخرجت من المحتمل أن تجد وظيفة في الإعلام. وقد تقدم على وظيفة كاتب أو غيره لعدم توفر الفرص.



الدكتور صالح العقلاء



الأستاذ الضلعان



نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني يتحدث للزميل الديبجي

هذه أمور يجب أن تكون واضحة أمام الشباب.

## مواكبة التطور الصناعي

■ هل تعتقدون أنكم تواجهون مسيرة النهضة التي تشهدها المملكة في جميع المجالات؟

■ إذا كان المقصود من الناحية التقنية في النوع وليس في الكم.. أي أننا خرجنا من المؤسسة ما ينبغي احتياجاتنا المحلية والمسألة الفنية.. هذا لا.. ومعروف هذا للجميع. إذا كان من الناحية الفنية. عندنا معاهد مجهزة تجهيزاً فنياً عالياً جداً ويضاهي أحدث المعاهد الموجودة في العالم. والسوق متطور ونحاول بقدر الامكان أن نتشى مع مسيرة التطور. فهناك مصانع جديدة تحدث وهناك مصانع أيضاً

## الكليات التقنية تماثل الكليات الجامعية

■ كلمة تحبون توجيهها للشباب.. الحقيقة أنا لا أحب النماذج المباشرة والشباب الذي هو الذي يستطيع أن يجلس ويفكر في المستقبل وإلى أين يتجه.

ومن الناحية الفنية.. سامر المردود المادي والاجتماعي على المدى القريب والبعيد وما هو الشيء الذي يضمن مستقبله وخاصة بعد الثانوية بالنسبة للكليات التقنية والتي تعادل الكليات التقنية الجامعية المتوسطة.

**نعم هناك من باتتينا بعرض الاستفادة من الحوافز المالية**

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات لا يفعلون ذلك إلا للحصول على حوافز مالية؟

■ لا، نحن نرى أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

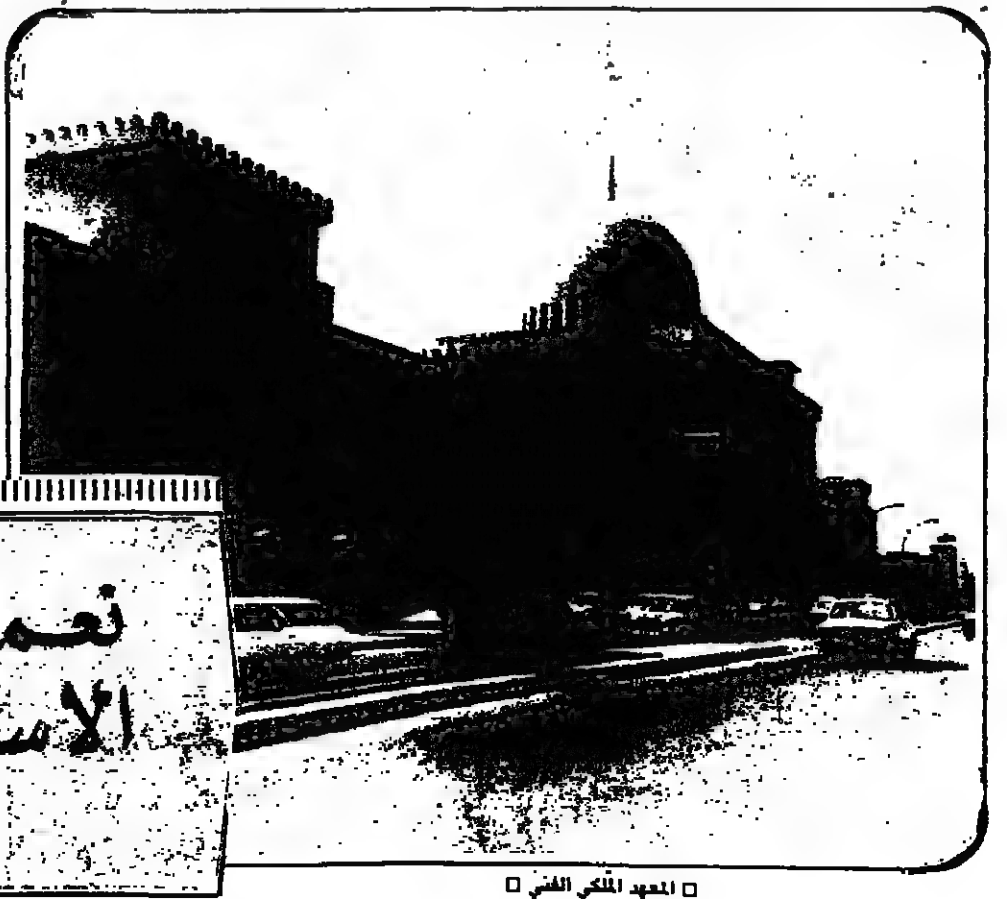
■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.

■ هل تعتقد أن الطلاب الذين يتجهون إلى الجامعات يفعلون ذلك لأسباب مختلفة، منها الرغبة في التعلم والتطوير، ومنها الرغبة في الحصول على حوافز مالية، ومنها الرغبة في الحصول على شهادة جامعية.



المعهد الفني الفني

## الجامعة أضحت رغبة عائلية

■ هل تعتقد أن التسجيل في الجامعة يتم عن اقتناع أم أنه مجرد تقليد من الطالب لزملائه؟

■ اعتقد أن هناك عدة أشياء تحكم اتجاه الطالب للجامعة مثل ما ذكرت التقاليد الإجتماعي وأن الشهادة الجامعية هي التي تنمي الشهادة الثانوية ثانياً ورغبة الطالب ثالثاً ورغبة في أسر الطالب أو عائلته (أخوات مثلاً) يصرون على تخصص الطالب في تخصص معين أو يدرسون في جامعة معينة وهي أيضاً نظرة المجتمع التي تحتم على الطالب أنه عليه فعلاً يتجه إلى الجامعة وفيه طبعي حيث أن الطالب من سن الشباب (من التاسعة عشرة الشاعرة عشرة والمشردين) يجب أن يستقل الأسرة ومعاريف وصغير السن في التعليم سواء كان التعليم جامعي أم مهني أو فنياً أو ما إلى ذلك فأنهم هو فعلاً الوالد الحاسن للشباب للتعليم. ومثل ما ذكرت اختيار الجامعة فعلاً محدود بعدة عوامل وهذه العوامل تأتي مختلفة مع كل الطلاب الذين يتقدمون للجامعة.

## نظام القبول بالكليات حسب العرض والطلب

■ بالنسبة للجامعة هل كل من يتقدم يقلل أم هناك ضوابط وشروط؟

■ كما ذكرت هناك ترشيح وضوابط للقبول إذا رأت الجامعة أن كلية من الكليات أمتانيتها قليلة وأقبال الطلاب عليها أكثر ترشح شروط القبول وإذا رأت الجامعة أن الكلية أمتانيتها كبيرة وأقبال الطلاب عليها أقل تنخفض الشروط. مثلاً كلية العلوم الإدارية هي المثال الأول فنظراً لأنها كلية محدودة الأمتانيتها والإقبال عليها شديد فنقلها لم يحصل ٨٠٪، الكلية الأخرى كلية العلوم فامتانيتها كبيرة والإقبال عليها قليل فنخفض الشروط إلى ٧٥٪ قسم علمي. فهذا الترشيح للقبول أو الشروط التي تحكم القبول هذه تتم حسب أمتانيتها الكلية وعدد الطلاب المتقدمين وهذا شيء مطلوب ولا بد منه حتى فعلاً يفي باحتياجات المجتمع وكذلك رغبات الطلاب وعدد من الطلاب قد يستفيدون من هذا التوجيه لأن الطالب يرغبه وهو لا يدري إلى أين يسير فالتوجيه هذا والترشيح قد يثبت للطلاب أن هوياته ورغباته الكنتة هي ما قبل في الكلية التي قبل فيها.

## مميزات الجامعة

■ بماذا تتميز جامعة الملك سعود؟

■ المسئولون بالجامعة وعمدة القبول والتسجيل بالجامعة يثول الجهد الكثير لتوجيه الطلاب وإلى طالب يأتي لمعيد القبول والتسجيل فأنما مستعد أن أجلس معه (ساعة كاملة) لأن سياستنا سياسة الباب المفتوح لتوجيه وترشيح الطلاب تجاه الأشياء المفيدة وأرجو أن تتبع جميع الجامعات السعودية هذا الأسلوب لأن الطالب السعودي يحتاج إلى عناية ومراعاة فسياسة الباب المفتوح ومناقشته سواء مع عميد القبول والتسجيل أو مع المسئولين في عيادة القبول والتسجيل أو مع المسئولين في الجامعة كذا فأن هناك طلاباً يتقدمون لمعيد الجامعة ويتناقشون عن قضايا القبول فهذه اعتقد أن جامعة الملك سعود نجحت فيها والحمد لله ولازنا نفتت الباب أمام جميع الطلاب لأي مناقشة أي توجيه يمكن أن نقوم به.

## آراء الطلبة

وحتى تكتمل رضية الرأي المشترك للتوصل إلى خلفية مكتملة يمكنها الإجابة على سؤال قصيتنا لهذا الأسبوع قام الزميل صالح الحميدي باستقصاء الرأي الآخر من عناصر القضية وهم الطلبة. حيث طرح عليهم السؤال نفسه وقد أجاب عدد من طلبة الجامعة وطلبة المعاهد الفنية على السؤال كل من وجهة نظره. ففي حين يحلل طالب دخوله الجامعة بالهالة الإعلامية والسمعة الاجتماعية التي تتمتع بها الجامعة نجد طالباً آخر يفسر ذلك برغبة حقيقية في نفسه. أما الطالبان اللذان استضافناهما في هذا التحقيق وهما من معهد الاتصالات والمعهد الملكي الفني فيؤكدان أن دخولهما لمجال التعليم الفني هو ناتج عن القناعة الذاتية والرغبة

هذا المجال هو مجال لا بد أن يتوجه إليه الشباب. ولما يلي اللقاء الذي أجريناه مع الدكتور صالح العقلاء عميد شؤون القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود بالرياض حيث يوضح لنا كثيراً من جوانب الأجل على قضية الأسبوع.

## اتجاه الطلاب نحو الجامعة تسلسل طبيعي

■ بماذا تفسر اتجاه الطلاب للجامعات؟

■ ولماذا لا يتجه الطلاب إلى أحد المعاهد مثلاً؟

■ لأن الطالب عندما ينهي مرحلته الثانوية فإنه يتطلع إلى أعلى مرحلة يلتحق بها فتكون الجامعة.

حيث أن الجامعة هي المرحلة الدراسية التالية للمرحلة الثانوية وهذا التقارب يكاد يكون عالمياً في جميع دول العالم فأن الطالب ينجذ هذا الطريق هو التسلسل الطبيعي للمراحل الدراسية.

كذلك هناك نقطة هامة هي أن المعاهد الفنية في بلادنا لا تحظى بالدعاية الكافية وبالتالي فهي لا تحظى بالسمعة وحتى لا تحظى بالسمعة الوظيفية المادية. بينما في البلدان الأخرى فإن التوظيف يعتمد على الطلب والخبرة فقد تجد خروج معهد صناعي يتوظف في شركة في أعلى المراتب الوظيفية هنا الجامعة والشهادة الجامعية مقننة من قبل الدولة ذات مراتب خاصة وكذلك فإن المجتمع يجد أن خريج الجامعة هو الأفضل ثقافياً والأفضل اجتماعياً. إذن فإن الطالب ينظر لما يحسن وضعه بالطريقة المقبولة في المجتمع وإذا ما أصبحنا مجتمعاً صناعياً فائتي متأكد أن الطلاب سوف يلتحقون بالمعاهد الصناعية بصرف النظر عن الجامعات.

## الحل مع الزمن

■ وماهو الحل الأنسب من وجهة نظركم تجاه هذا النظام؟

■ الحل الأنسب يأتي مع الزمن فقد سارت المملكة العربية السعودية قدماً في التطور وفي المصانع وفي المعاهد الصناعية ولا شك أن نظرة المجتمع سوف تتغير لخريجي المعاهد الفنية والمعاهد التخصصية وكذلك تغير أسلوب الطالب فيبدأ بالأخذ بما هو اقتصادياً أنفع أو بما هو أنفع مالياً أو بما هو أسرع من ناحية التخرج وكما هو معروف أن الحرف والأعمال التخصصية في الخارج تفرق التخصص في الكليات النظرية بمراحل كبيرة ونحن في طريقنا أن شاء الله في السنوات القادمة لتحسين الوضع بهذا الطالب يشعر أنه إذا تخرج من معهد تجاري أو صناعي فسوف يكون أفضل من خريجي الجامعات وبهذا ينشئ البها.

## التعليم مفتوح

■ هل للجامعة قدرات معينة للحد من إقبال الطلاب عليها؟

■ اعتقد أن الجامعة لها أسلوب وتوجيه الطلاب من ناحية القبول في الكليات والأعداد المقبولة في كل سنة وهذا يعني لتنبه الطالب إلى أن هناك تخصصات معينة قد لا تفيده بينما هناك تخصصات معينة تفيده وهكذا يا طالب لا يمكن..



# ماذا يقول الطلبة ؟



فادي السعيد



إبراهيم القاسبي



خالد الحريري



عبدالله المرعي



عبدالله النجمي



خالد الذهل



الدكتور الغلاء يتحدث للزميل الديبكي

الساعات الذي هو افضل من النظام السنوي . كما ارى . وانا وان كنت لدي الرغبة سابقا في التدريب باحدى المهن اقول بان معرفتي للمجالات المتصلة لم تمكني من الحكم على مستواها وبالتالي رغبتني في الانضمام من عدمه .

## رغبة ذاتية وراء الالتحاق بالمعهد الملكي

اما الطالب خالد الميريك من المعهد الملكي الفني فيقول بانه دخل المعهد بدافع ذاتي والرغبة الشديدة في العمل الفني .

واوضح انه يتبنى لو اتم الدراسة بالمرحلة الثانوية غير انه يعمل عدم تحقيق ذلك بتوافق افكاره مع الاعمال الفنية وجه لها منذ الصغر . ولا شك ان هذه ميول رائدة تبعث على الاحترام .

لكن الميريك يؤكد على اعمية الحصول على الثانوية العامة ويقول بانه بعد التخرج سيحاول اتمام الثانوية العامة بالنظام السني .

وهذا بلا شك مؤشر يدل على ان الطالب الميريك لم يتق بعد بمستقبل معهد . وهذه نقطة تحتاج الى اعادة نظر من قبل المسؤولين في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

الا ان لا يمكن التجاهل بان حالة مثل حالة الطالب الميريك يمكن ان توصف بأنها عملية طموح فقط للتزود بالمعلم حيث يقول ما تصه ( وبعد التخرج سأحاول اكمال تعليمي في المساء لواصل ان شاء الله التزود بالمعلومات الثقافية المختلفة ) وعن الاسباب التي جعلته يلتحق بالمعهد الملكي الفني قال : ( ان هناك عدة اسباب منها انه يمكن للطلبة تطبيق ما يتلقاه نظريا تحت اشراف مدرسين لكفاء مع توجيهات مستمرة واثنية وانا متفائل جدا بتحقيق جميع طموحاتي وذلك لوجود التشجيع والدعم من حكومتنا الرشيدة والذي تمثل بتلك التنظيمات التي وضعت للاهتمام بخريج المعهد والتي زادت من نسبة الاقبال عليه مثل انشاء الكلية التقنية والقروض التي

## دعوني الجامعة جاء نتيجة متميزة لخبرتي من المعهد العالمي رغم دعوني الجامعة الا انتخب اسعد بالأسف تجاه من يعتبر الشهادة الجامعية نظرا اجتماعيا .

وبينه الطالب الخميس زملاؤه ضرورة التذكر من وجود الرغبة فيقول من الخطا ان يحاول الشاب ايهام نفسه بدخول مجال لا يريد به بل عليه ان يحكم عقله بما لديه من مؤهلات تمكنه من مواصلة مشواره لا ان يقوم بتضييع قدراته في مجالات لا تناسبه .

## اسباب عديدة جعلتني التحق بجامعة الامام

يقول الطالب فهد حمد عبيد الله السامي بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بان الطالب بعد اجتياز المرحلة الثانوية يعيش فترة تردد في تحديد الاتجاه التالي بسبب قلة المعلومات المتوفرة لديه عن المجالات المتاحة وخاصة عن الجامعات بالتفصيل وهذا راجع لعدم وجود لقاءات بين مسؤولي الجهات التي يمكن ان تستقبل خريجي الثانوية البها والطلبة حسب رايه .

وعن سبب التحاقه بجامعة الامام يقول وجدت فيها خيارات متعددة مفتحتي التفكير في التخصص المطلوب وهو الخدمة الاجتماعية مع ان الاعداد المتقدمة كانت كبيرة وهذه ظاهرة محمودة . وقد كان التحاقني ناتجا عن رغبة حقيقية لتركيز جامعة الامام على علوم الدين الاسلامي واللغة العربية وطورها حيث اجد رغبة في ذلك اضافة لسهولة النظام المتبع في الجامعة حيث تطبق النظام السنوي للطلوف الطلاب عند تخرجهم من الثانوية العامة .

وهناك في الحقيقة سبب ثالث لالتحاق بجامعة الامام دون جامعة الملك سعود وهو عدم وجود مدركات مطلوبة للالتحاق بالكليات قبل العام . وانا وان التحقت بالجامعة اشعر بالأسف تجاه اولئك الذين يعتبرون الشهادة مطورا حضاريا للتطور وليس للعمل والانتاج وللأسف اننا هنا نضع ضحية طلاب يحفظون عن ظهر قلب لا طمعا في العلم والمعرفة ولكن السبيل المالح اصامهم الذي بواسطته يمكن الوصول الى الكاتبة المكينة والكراسي الدوارية والدليل على ذلك قلة الاقبال والتفكير بالمعاد المهنية المدة لخلق الايدي العاملة المنتجة فهي لم توجد عشوائيا ولكن وفق تخطيط معين بعد دراسة مستقبلية لحاجة المجتمع لها حيث يقع عليهم دور كبير في النمو الحضاري .

ولما وان كنت لدي الرغبة سابقا في التدريب باحدى المهن اقول بان معرفتي للمجالات المتاحة لا تمكني من الحكم على مستواها وبالتالي رغبتني في الانضمام الى احداه .

## تردد طويل بسبب عدم فهم نظام الساعات

يقول الطالب خالد ابراهيم الدخيل من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فيقول بان التحاقه بجامعة الامام كان ضرورة متميزة لانه خريج معهد علمي .

ويشرح الخميس رايه جيدا بخصوص المجالات غير المرغوب فيها حيث يقترح ايجاد دراسات عليا ليتمكن المتخرجون بها من مواصلة مشوارهم ورفع مستواهم . ومن المهم ان يأخذ هذا الراي اهتماما من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني مثلا .

وبهذا الخصوص يقول الطالب الخميس اقترح انشاء معاهد عليا للدراسات والتدريب المهني لتستقبل الاعداد الكبيرة من الخريجين الذين اصبحوا يشكلون اعدادا كبيرة . ولينضم الطالب الذي لا يقل في الجامعة بفضل الشروط والضوابط المتعددة من اشارة المجال امامه في خياراته بمقولة مطلوبة ويست اقل من مستوى الراي ارسين في المراكز العلمية الملائمة داخل وخارج المملكة . واتمنى وجود هيئة عليا تقوم بتوزيع استمارات تعدد اكثر من خيار لجميع الخريجين ولتختلف المستويات ( المعدلات ) حتى تحافظ كل جهة على دورها وتقوم هذه الجهة بايجاد المجال المناسب للطلبة .



تجمع الطلاب على التسجيل في الجامعة

## طلاب جامعة الملك سعود

رغم دعوني الجامعة جاء نتيجة متميزة لخبرتي من المعهد العالمي هناك خيارات متعددة .

الصدف والأصدقاو دعوني الى الالتحاق بالجامعة

## طلوب المعامل الفنية يقولون : حسنا الرغبة ذاتية ونتمنى ايجاد دراما عليها كحافز جذاب

الشخصية بهذا المجال الجوى الهام ونظرا لما يكفه المستقبل لهذا المجال من امكانيات وجوافد كثيرة والان الى اراء الطلبة :

## الاصداق والعائلة السبب في دخول الجامعة

يقول الطالب عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز المقرن من كلية التربية بجامعة الملك سعود التحقت بالجامعة نتيجة لعوامل متعددة منها ما وجدت من مدح وثناء من زملائي في الثانوية التي تخرجت منها على اعمية خريج الجامعة علما بانني اساسا لم اخذ أية فكرة عن الجامعة او عن كلياتها الا فيما بعد ان قررت الالتحاق . بل ان كانت لدي الرغبة في الالتحاق بجامعة البترول والمعادن بشرا لان مجموعة من طلابها المتقدمين قد زاروا الثانوية التي درست بها وزودونا بمعلومات وافية عن الجامعة والكليات الموجودة بها .

ويستطرد المقرن : ومن الديني انه لم تكن لدي الرغبة في التدريب باحدى الجيئات الحكومية او الخاصة بسبب انهم اذلاء بتلك المجالات المتاحة قبل تلك الجهات . الا اني اذكر بان احد اقاربي قد اشار على التدريب على الحاسب الآلي في بيئة خارجية لان ان رغبتني في البقاء جوار والديين كنت سببا في عدم التفكير في الالتحاق بالجامعة .

وقد احييت الالتحاق بالجامعة ليس ليقال بانني جامعي ولكن لاسباب متعددة منها ان لدي الرغبة الشديدة في مواصلة التعليم حيث ان معدلاي والمعدن قد مرتفعة الى جانب ما وجدت من اقاربي من تشجيع وكذلك اساتذتي واصدقائي . ايضا كان سبب حصول العديد من اقاربي ومعاري على الشهادات العليا سببا لان يكونوا مثالا احثني في مواصلة مشواري العالي .

ويؤكد الطالب المقرن ان الجامعة ليست الخيار الوحيد امام خريجي الثانوية فيقول : ومع اني التحقت بالجامعة من بين الاف الطلاب والطالبات لانها مرحلة حصيلتها شهادة جامعية اقول بان الجامعة ليست هي السبيل الوحيد لرفع مستوى الشباب فالتعليم متوفر في كل مكان تركن ولاسف فان النظرة الخاطئة لدى الكثير من الشباب حرموا اخريين من مواصلة التعليم والتدريب .

ويشعر المقرن الى جمل البعض بمستقبل خريجي الجامعة فيقول : كانوا يقولون من يدخل الطوم الاداري سيكون مديرا . واعتقد ان هذا تضيق بعيشي في اقبال الكثير من الاغلبية من الطلاب فالبالات ضامة في كل تخصص والمهم هو الانتاج وليس الامتيازات التي يجب ان يكون لها باخفا من خلال شهادة او كورس ما ولخص في اسبب الخاطئة ان وزارة التعليم العالي

العليا بعد التخرج وكذلك المشاركة في التدريس بالمعهد لتسهم تلك الخطوات في اعطاء الثقة بالخريج السعودي على انه قادر على خدمة الوطن في المجال المهني بمختلف فروعها وبالتالي الاستفادة من الكوادر الاجنبية . وذلك فاني ارى بان معقد الاتصالات بالنسبة للمعاهد الاخرى ياتي بالثروة الثانية بعد المعهد الملكي الفني حيث اننا - المعهد الفني المهني - المجال امام الخريج للالتحاق بالكليات المهنية وهذه ميزة يتميز بها المعهد الملكي الفني عن معهد الاتصالات ولان رفع مستوى الدخيل مطلوب فان المجالات المهنية ومنها الاتصالات بحاجة الى ذلك للسعي في سد ما يعانيه هذا من نقص . ولا اخفي بانني احب العمل الفني منذ الصغر وقد التحقت لتنمية هذه المهنة التي سآزاولها بنفسي بعد التخرج حيث ان صناعة في اليد امان من الفقر

تمنح للخريجين واعتقد بان المعاهد المهنية ينقصها الاعلام للتعريف بما هو موفر بها خلال الدراسة وبعد التخرج .

## صناعة في اليد امان من الفقر شعاري

اما الطالب عبدالله فهد النعيمي من معهد الاتصالات بالرياض - ويعتبر معيدا فنيا - فيقول : ايجاد مجالات تالية لاكمال الدراسة بعد المعهد . كما ينبغي توسيع التخصصات بالمعهد لضمان اقبال اكبر قدر ممكن من الشباب السعودي . وفي هذا الصدد يقول فهد : ( لا يمكن جذب الطلبة الى المعهد الا بخطوات تطويرية تتم من خلال زيادة الاسقام وفتح المجال امام الراغبين في الدراسات



ملحق أسبوعي متخصص في شئون الاقتصاد يصدر كل يوم اثنين عن جريدة الجزيرة

## المعاهد والمعامل

## الورقة الرابعة لرجال الأعمال

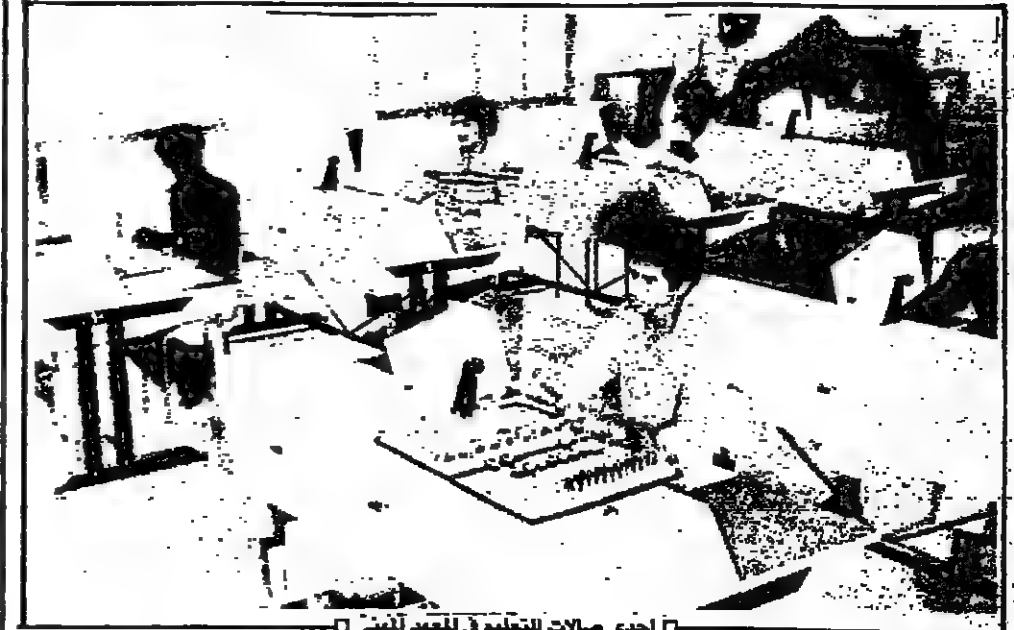
تفاصيل المناقصات الحكومية ومتابعة المشاريع وحركة لإنشاء والمتاولات والعقار

أخبار تأجيل وتقديم وفتح المظاريف والعطاءات

صباح كل اثنين

جزء من قرارات رجال الأعمال

إعلانات وشركات السلع بواسطة  
رامضان للإعلان والخدمات الاعلامية  
٤٣٣٤٩٨٠ ٤٣٣٤٩٨٠ ٤٣٣٤٩٨٠



أحدى صالات التعليم في المعهد الفني







## أحدث دراسة عن صناعة الحلي الخليجية «الماكنة» أفقدت الحلي الصانع وأبقت على مهارة الصانع

### الساعة المستوحاة

#### «المعدة النفسية»

العقدة النفسية كمنهجية الكثرة منا وبفسرها أعمال الفروع عند عدم معرفة مواقع هذا العمل وقد صادفنا أن يكون تفسيره لها تفسيراً صحيحاً.. ولكن ما هي العقدة النفسية؟ العقدة النفسية بمعناها الواسع عند الباحثين تعني ما يرتبط عليه أخفاء الرغبات التي لا يمكن تحقيقها بسبب أو لآخر وتكون على أيدى ما كانت الرغبات عاطفية أي إن الحزن هو سببها..

ويجوز فريق آخر من الباحثين العقدة النفسية إلى أنها نتيجة للخبرات المؤلمة ونحن نرى أنه لا خلاف بين هذين الرأيين من حيث الأصل وذلك يتضح من خلال هذا المثال.. الشاب الذي له خبرات مؤلمة مع مادة الجير مثلا حيث أعاد سنة دراسية من أجلها تجد أن لديه عقدة منها وهي في نفس الوقت التي تكون فيه فاتحة عن خبرة مؤلمة تكون أيضا نتيجة الحزن الذي منه من اللحاق بزملائه والآن ما هو تعريف العقدة النفسية؟

عرفها الباحثان كوزمان ومبار تزع بأنها «الوقوف أمام صراع للتعبير وقوبا بسبب ظهور أعراض ناتجة عن عواطف مكتوبة».

ويقول ساندويتج من العقدة تعني أجزاء مكتوبة لأحدى الخبرات المؤلمة بسبب صراع لم يتصل.. ومثال ذلك الرأي الذي يزعمه ابنه بالباكية فانه يقع في صراع بين أن يضرب ليسكت أو أن يتكلم بدافع حزن الإثارة..

الفرق بين الشعور والتفكير هو أن الشعور بالواقع الذي يراه الإنسان ولا يعيب فيه بغاية صاحب الشعور بالواقع الذي يراه الإنسان ولا يعيب فيه الشعور بالتفكير فالفرق أن الذي في الشعور قد رآه في الواقع متعارضة مع ما هو محرم منه الفكر أما إذا حدث عيب فانه يكون ناتجا عن أسلوب التعبير عن النفس الذي يشترط فيه الفن.

أما العقدة النفسية فانه تكون مترسبة في اللاشعور وليس من السهل تمييزها أو اتخاذ موقف تحويها فيض الإنسان بالعقدة يتصور أنه أفضل للناس ويكون أذنان سلوكه ليلا فيندفع كل الاندفاع للحصول على تقدير واحترام الناس ويقاوم أي تغيير في حياته ولو كان حسنا فهو لا يبيح المساواة في الحقوق بين الصغير والكبير والرجل والمرأة مثلا.

والعقدة هنا تكون كما يراها مفكسده (كفاح داخلي للحفاظ على سلامة شخصياتنا من أن نمر).

● منابع العقدة

- الصراع النفسي.
- عدم تحقيق الهدف الذي يصبى إليه الإنسان.
- القيود الاجتماعية المصطنعة بالفرق كالمرحمان من المال والجاه والنسب.
- الدلال أو عدم التمس الفكر الذي الفكر كما يشتر إليه بكارين.
- فترة الطفولة وما يحصل فيها للطفل من الجفلات.

سليمان عبد العزيز السائير - الرياض

### وقد.. الحواب



قصيدة .. من يدي الأوتار..  
رائحة الأمير خالد الفيصل..  
كانت مثل معارضات شعيرة جميلة لها..  
وقد كتبت معذرة الجزيرة حولها قصيدة نشرت سابقا تلك القصيدة جعلت قصائد أخرى تأتي.. منها هذه..

إلى الشاعرة جذراء الجزيرة مطفا على قصيدتها للشاعر ال  
مكتوم صدى لرأفة الأمير خالد الفيصل:  
حلو المعاني أو توارد طول الأيامي  
ما يبرزني الجرح بيوت في قوافيها  
سود الليالي تنزق حلو الأحلام  
تجبرني أمتحس دموع من مجاريها  
هذا زمان ما به سعيد.. كله أوهامي  
سود الليالي ما تبني عذارها  
عذراء الجزيرة تشكي من جمر حامي  
مسكن قلبي يحرقه حاميها  
لا يحترق قلبي على يلامي  
النار ما تحرق إلا رجل وأطيها  
الوقت قصي وقبلي من الهوى ظامي  
دربي كسناه الشوك وهزنتي بلايها  
دهم الدهام  
سلام آباد - باكستان

### ورقة مصرية

مشكور ياسيدي مشكور  
ربي كنا يمهل اينامك  
يجعلك طول المدى مستبور  
والسنة يدعرك قدامك  
خلفت في خاطري مجبور  
وأشكر عطايك وإحسانك

## الحياة جميلة.. بالعمل الصالح

أمام تلك التيارات العنيفة والتي لم تبق إلا ليمشوا بين الناس مطاطين رؤوسهم وقد ارتسم على محيا كل منهم علامات الحياة وما يتخللها من حزن وفرح وآلام ومصائب لا تستحق كل ذلك باطلها بوابل من التألف فهي لم تكن علينا في يوم من الأيام فالدينا مرحلة وهي أول وأخر فرصة تقدم للإنسان لكي يقابل ربه بوجه أبيض ملء بالأعمال الصالحة المرسل: مذلول الحسنة الهذلول - البداية

## ديوان.. شعر

■ الشاعر في سلور  
شاعرنا هذا الأسبوع ولد في مدينة دمشق وتعلم في مدارسها حصل من جامعة دمشق على البكالوريوس العامة في العلوم الجيولوجية والكيميائية واضطرته الظروف للهجرة إلى الخارج فعاش في الفترة ١٢ عاما حصل انتحالا على شهادة الماجستير في الجيولوجيا التطبيقية ومارس العمل في التنقيب الجيولوجي في الصحاري والجبالات مدة طويلة كان لها تأثير مباشر على ذهنية الشاعر ورائته الفكرية كما ساعدت على صقل موهبته الشعرية. كتب شاعرنا في الغزل والمراثي والفلسفة والوطنيات وأدب في قصائد الحنين للوطن والشوق إلى ربوعه. ونشر عددا من قصائده في بعض الصحف والمجلات العربية. حاز على جائزة في مسابقة الشعر بأداءه لنثر وله تحت الطبع ديوانان آخران.. الشاعر هو أحسان البني.

.. حمام شراع ..  
.. يقع في ١١٦ - صفحة ..  
.. بعد قصائد الديوان (٢٩) قصيدة ..  
.. الأدهام ..

اليك أسفح احرفي الزرقاء فوق الدفتر  
وإلى هوانا.. أهدى اشعاري وعطر الاسطر  
وإلى سويغات مضت من عمرنا كاسكر  
أنسى؟ وهل ينسى السنون وعشه في البيدر؟  
● إلى أن يقول:-

من أجل عنيك سألني شرفة في المشتري  
وأمد أجفاني طريقا يبيننا كي تعبيري  
والم نجما الصباح لأجلك فتصوري  
« أحسان »

■ اعزائي القراء.. انظروا لكم أجمل زهور هذا الديوان الفواحة واتمنى ان تنال إعجابكم..  
لقد بدأ شاعرنا ديوانه بقصيدة - بعد الرحيل -

أنا بعد الرحيل حطام قلب  
وأوراق يضرعها النجيع  
وأساس الشمس في أفق دمدي  
إذا ما شدها خيط رفيع

على أجفانها ثوب الأمان  
مجرحة فيخمدنها الهجوع  
ومن ذكرى الليالي كم روينا  
وفاضت من ماقينا الدموع  
وسرنا نحو مفرنا ضحايا

فهل بعد الغروب لنا طلوع  
● ومن قصيدة - أبي - حيث يقول -

أبي قد مات يا أمه لم أفرح برؤيته  
ولم أتم له كففيه في ساعات موته  
وهذا ما يعذبني لأنني رغم لهفته  
على رؤياي لا أقوى على تخفيف محنته  
قصي الدار مشدود إلى أفاق غربته..

■ إلى أن يقول -

بعيدا عنك يا أبي أنا في أذرع الغربه  
شرع تاه في الأفاق بين الخوف والرهبة  
وحلمي عودة للدار لو زحفا على الركبة  
ولكني علمت الآن أن الموت لا يابه  
بأمثالي ولا يهدي غريب الدار للآوبة

■ دوامة الشوق ..

أماه إنني ضائع بزمانني  
في غربه قد دمرت أوهامي  
لا الشمس تملأ ظلمتي بضياها  
والماء مر في فم العطشان

لا أهل لي لا أرض في هذا المدى  
لا درب يوصلني لبر أمان  
لم أترك الوطن الحبيب ترابه  
ولما بترحال إلى البلدان

لكنني كالطير يسعى باحثا  
عن رزقه في تربة البستان  
■ وفي نهاية المطاف انظروا لكم هذه الزمرة بعنوان - وراء الوهم -

سألت الله أن يبيحك في صدري  
كنز الجرح في أهات ذكرانا  
قطعم الجرح في ذكراك اعشقه  
وقد اضحت جراحي فيك ادمانا  
فمنذ سافرت والألوان باهتة  
وأحداقي تذيب الليل احزاننا  
إعداد / جواهر عبد الرحمن الملحم - عرع

فريقه ويمتدح - وخاص بقطر وذلك كله لأسباب تاريخية وجغرافية واقتصادية.

مميزات الحلي القطري

● وقترها:  
أول ما يلاحظ على الحلي القطري هي وقترها وكثرة أعدادها حتى في لباسها مرة واحدة.. وهناك عدة أنواع لحلي الرأس والجباه وكذلك الاسورة والاحزمة والمناظير والقلائد.. وهذه عادة متبعة عند العرب منذ الجاهلية واستمرت في العصور الإسلامية في مختلف الأقاليم ولها شبيه اليوم أيضا في شمال أفريقيا..

● أشكالها وتسمياتها:  
تتمايز الحلي القطري وكثرة أشكالها وصناعاتها فكل قطعة منها اسم معين يطلق عليها نسبة إلى شكلها أو إلى أي شيء آخر وهذا تقليد كان معروفًا ومتبعًا عند العرب والمسلمين.

● زخرفتها:  
تتميز الحلي القطري بالزخارف بأسلوب فني عالي متناسق فقد تفتن الصانع القطري بزخرفة الحلي الواحدة قطعة قطعة وأودع فيها كل حسه الفني وطبع عليها كل ما توارثه من تقاليد وعناصر زخرفية فنية جميلة متناسقة جاءت في النهاية قطعة بالغة الجمال.

● الهلابة في الجمال:  
استخدم الصانع القطري في إنجاز الحلي الذهبية الصياغة اليدوية التقليدية بدهاء وبرع فيها طبعها على أصغر قطعة من قطع الحلي وبالرغم من أن آلات وأدوات الصياغة اليدوية هي تقريبا واحدة في كل مكان لكن الصانع القطري الفنان اقتبس منها ما طور إنتاجه فنيا إضافة إلى ما تعلمه من أسلوب متوارث في العمل أنجزه بدهاء وفن فالتقن بحيث لا يظهر على قطعة الحلي الواحدة أي تدخل أو فراغ يمكن أن يشتبه منه أسلوب العمل عليها.

● فني مادتها:  
استخدم الصانع القطري الذهب مادة لعمل الحلي وهو استخدام اختص به الصانع القطري ولم يستخدم معه مادة ثانية اللهم إلا التطعيم بالفضة ويصنع الأحجار الكريمة في التزيين والذهب المستعمل فيها ذهب عيار ٢٤ حبة وهو أنقى وأعلى أنواع الذهب ولا مثيل لهذا الاستخدام عند البلدان المجاورة له إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار كثرة الحلي وتقليد هذا وأن كل نماذج الحلي التقليدية القطرية باتت راسخة وأعدادها مصنوعة من الذهب وبالطريقة اليدوية.

التقنية التي لديهم إلى الصياغة ويشترطون بدلا منها قطعا أخرى جديدة حديثة.. أما مصر القطع القديمة فهو التلف والانتشار فنيا حيث أنها تصهر وتعاد صياغتها ثانية بأشكال حديثة بوسائل صناعية سهلة سريعة.

الحلي مرتبطة بالموارد الاقتصادية

وتقول السيدة نجل عزي أن الحلي الذهبية وحرفة الصياغة نشأت في قطر مرتبطة بالموارد الاقتصادية الكبر للبلد وهو مصرجوني الأكوي والقرن الثالث عداد الحياة الاقتصادية في قطر ويعود تاريخ عمليات استخراج اللؤلؤ فيها إلى عهد سرجوني الأكوي والقرن الثالث قبل الميلاد. وربما إلى أقدم من ذلك.

ولكن نشط حرفة الفرس وتجارة اللؤلؤ في القرنين الثلاثة الماضية بسبب موقع قطر في الطريق إلى الهند وشرق آسيا.

ولما كانت الهند أعظم وأغنى مستعمرات بريطانيا فقد أسست لها مركز في الخليج لكي تضمن ملاحمتها مع

الهند قصارت هذه المراكز حقلًا خصبا لنشاط اقتصادي عم المنطقة للإمبراطورية العثمانية فترة من الزمن.. أدى إلى تيسر الحصول على الذهب بشكل الليرات العثمانية التي كانت العملة المتداولة في المنطقة وتوفر الجنيهات المتداولة الذهبية والدولارات المعروفة باسم ماريات تيزيرا باعتبارها عملة متداولة في المنطقة أيضا كلها يسرت للصانع الحصول على الذهب كمادة أولية بتيقن للصياغة.. ولما كان الذهب غالي الثمن وسهل النقل فقد انتشر بين أصحاب العمل والمال أيضا فنشأت حرفة صياغة الحلي الذهبية التي كانت حرفة كانت موجودة فترة طويلة الأوي قد مرت بفترة ركود حالية.. ولما زاد الاتصال التجاري بين الهند وقطر ساعد على تبادل الأساليب الفنية وحدث مزج في قطر بين الأساليب والفنون الشعبية المحلية المعروفة مع الفنون التي طرأت عليها مؤخرا كالفنية مما أدى إلى ظهور أنماط وأشكال برع الفنان الصانع القطري في استنباطها واتكائها بحيث صارت شكلا جديدا متطورا لكنه



صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

صناعة الحلي في قطر

### محطات سياحية

● خير الكلام:  
قال تعالى مكنتم خير أمة أخرجت للناس.  
قال من الله عليه وسلم خيركم خيركم لأمله.  
هل تعلم.

١- أن ابن الكندي كان خلييا في بغداد اشتهر بوضع كتاب صلا يوسع الطبيب جهله.

٢- أن الشعراء عدة طبقات وأن صروب معددي كرب ينتمي إلى طبقة الشعراء الفرسان في الجاهلية.

٣- أول من فكر في صنع السفينة الفولاذية هو المهندس الميكانيكي الأمريكي روبرت فوالتون عام ١٧٦٥م.

● سر الصنعة:  
قال الرئيس الفرنسي نيكول مشيرا الذي

كثرة الخلافات وتباين الآراء والأذواق في الأمة الفرنسية لا أعرف كيف يمكن لرجل أن يحكم أمة تصنع أكثر من ثلاثمائة صنف من الجبنة.

● من أقوالهم:  
إذا اردت أن يتبعك الآخرون فليكن أن ترفض أسرع منهم.

فرنسيس بيكون اتى فرنسا، أي عيب أن يفهم الناس ما تقول من أول مرة.

المعلم هو دائما على خطأ أنه لا يحل مشكلة إلا ويخلق عشر مشاكل أخرى.

فيليب بوفار  
مع تحيات

سلطانة العبادات  
الطائف

أغنى مجموعة من الفسيفساء الرومانية في العالم، وهذه الفسيفساء تمثل لوحات حية تزخر بمشاهد الحياة اليومية والصورة شيء من الاضطراب وهي رسم فسيفسائي.. يعود إلى تاريخ قديم..

تتلك البلاد العويصة

تتلك البلاد العويصة





رسالة عمان . من مراسل الجزيرة ، خليل السواحبي

تفصيل مثيرة تكشف لأول مرة عن الأروهاب الصهيوني وعملياته في الأراضي المحتلة

مناهيم بيغن تشر على الجناة الذين ارتكبوا جريمة الاعتداء على رؤساء البلديات العرب طيار اسرائيلي في جماعة ارهابية يقترح قيامه بقصف المسجد الأقصى من الجو بطائرته

تقول الاخبار التي نشرت مؤخرا في فلسطين المحتلة ، بان أحد الصيادين الاسرائيليين ( برتبة رتبة ) متورط تماما في عملية الاعتداء على حياة رؤساء البلديات العرب ( الشككة ، تريم ، الطويل ) في حزيران ١٩٨٠ . بل ان هذا الصياد قام بتزويد ممثلي العملية بالمعلومات التي مكنتهم من تجميع سيارات رؤساء البلديات الثلاث بدقة واحكام

في صباح اليوم الذي انفجرت فيه سيارات رؤساء البلديات العرب ، رافق الصياد المذكور السيد ابراهيم الطويل ( رئيس بلدية البيرة ) الى بيته من أجل اصلاح عيب ما في سيارته . وتزامن الضابط يعرف تماما بان السيارة ملقوة ، وانها ستفجر عما قريب . ولكنه تصرف كما لو انه يجهل الأمر

ومن المعروف ان جهاز المخابرات الاسرائيلي مرتبط مباشرة برئيس الحكومة . وليس مقبول ان ينشط هذا الجهاز اذا تعلق الأمر باعتقال العرب وتوزيعهم لتهمة الانتماء للقائمة الفلسطينية عليهم . ثم يغسل طوال اربع سنوات في القبض على الارهابيين اليهود . لا احد يستطيع القول بان الصلاحيات المخولة لهذا الجهاز هي صلاحيات محدودة .

وقد نجح في الموت باجسوبة ومع ذلك فقد ظل متأسفا ولم يظهر عليه اي دليل يوجب بان له علاقة بما جرى .

تحقيق صوري لامتصاص الغضب

حدث هذا قبل اربع سنوات دبر ان تقوم السلطات الاسرائيلية بالتحقيق في ملبسات الضباط . واكتفى مناهيم بيغن ( رئيس وزراء اسرائيل آنذاك ) بالتدبير بالحداد ( ارهابي ) . وبعد ما بن تقوم أجهزة الأمن بدورها كالمعتكف عن هوية مفدي الجورية ، واضاف بيغن قائلا بان هذا الحادث سيكون الشغل لشغل لجهاز المخابرات

الاسرائيلي الى ان يتم القبض على الجورسين . وعلى الرغم من كل هذه الروايات الا ان السلطات لم تقم بأي تحقيق جدي . بل ان أجهزة الأمن الاسرائيلية لم تكلف نفسها عناء استدعاء رؤساء البلديات ( الضحايا ) لأخذ اعادتهم . ولم يتم احد بزيارة الاسكفة التي حدثت فيها الانفجارات . وكان الانطباع السائد انذاك بان مفدي الجورية هم من اوساط مقربة لحكومة التريكو ( جماعة غوش ايمونيم ) . وان الحكومة تتستر عليهم

فيما يلي بيان ببولاء المتهمين دون ذكر اسمائهم كما اورده جريدة عمل مختار الاسرائيلية

ويكرر في قائمة الارهابيين اسم الجنرال الاحتياطي هارون دويدي . وهذا الرجل لا يقل تطرفا عن ايشان وشارون . وكما جرى الحديث حول الارهاب اليهودي ضد العرب فان اسم هذا الجنرال يكون على رأس القائمة

قصف المسجد الأقصى من الطائرة

عندما تسلم اسحق شامير منصب رئيس الحكومة في اسرائيل . توجه اليه رئيس جهاز الشبح بيث بصفتة المسؤول المباشر عنه واطمعه على ما يجري في الساحة . وخصوصا الفلج التي يرتكبها المستوطنون ضد العرب وكخطوة تكتيكية من قبل شامير اصدر امرا باعتقال عدد من الارهابيين اليهود . وخلال التحقيق معهم تبين ان احدهم طيار في سلاح الجو الاسرائيلي . يقيم في مستوطنة في هضبة الاقصى وفيه الصخرة بواسطة طائرة يقودها بنفسه . الا ان رئيس التنظيم الارهابي السري رفض الاقتراح خشية ان يلحق الضرر بجماعته المكي . وتم استدعاء هذا المخطط بمسقط بديل لوضع القنابل المرفوعة في المساجد الاسلامية تزوي ان تدعيها دون الحاق ضرر بجماعته المكي

اعضاء التنظيم الارهابي قاموا بعدة تجارب على كمية المتفجرات المطلوبة . مع انهم يدركون بان عملا كهذا قد يثير غضب المسلمين في كل مكان . ان من يفكر بهذه الطريقة ان يتورع عن القيام بأي عمل مدعوا بالحد الاقصى والعصية السوداء

اعضاء التنظيم الارهابي السري

معظم الأشخاص الذين تم اعتقالهم بتهمة الانتماء للتنظيم الارهابي هم من الضباط والجنود في القوات النظامية والاحتياطية في الجيش الاسرائيلي . وجميعهم من الوحدات القتالية . عدد منهم كان في الخدمة العسكرية في الضفة الغربية أثناء تنفيذ الاعمال الارهابية والاعتداءات الاجرامية على العرب وغالبيتهم من المتدربين المتطرفين

بيان بقائمة المتهمين

وفيما يلي بيان ببولاء المتهمين دون ذكر اسمائهم كما اورده جريدة عمل مختار الاسرائيلية

التمهم رقم (١) : ضابط كبير في الجيش الاسرائيلي يحمل رتبة عقيد ركن . وهو من سكان احدي المستوطنات في هضبة الجولان . اعتقل بينما كان يقف في وضع مشوه بالقرب من المسجد الأقصى . تمهم رقم (٢) : طيار في سلاح الجو الاسرائيلي يحمل رتبة نقيب وهو الذي اقترح قصف المسجد الأقصى وقتة الصخرة من الجو

الاضافة الى ما يقوم به المستوطنون من اعمال اجرامية ضد العرب

بالاضافة الى ما يقوم به المستوطنون من اعمال اجرامية ضد العرب ، فلانهم كثيرا ما يرفعون شكاوهم الى الحكومة يدعوي انها لم تبذل جهودها للحفاظ على امنهم . وطالبوا بالحصول على المزيد من الاسلحة . كما طالبوا بتوسيع نطاق صلاحياتهم . والمعروف ان مطالبهم قد تحققت بالكامل . بما في ذلك الصلاحيات في مطاردة الطلبة العرب ومداومة بيوتهم ومعاينة زيوهم واعتقالهم والاطلاق النار عليهم . ذريعة الحكومة في منحها هذه الصلاحيات للمستوطنين ان ذلك من شأنه ان يحد من نشاطات المقاومة العرب ويوفر الأمن والهدوء في المنطقة . الا ان الهدف الحقيقي من وراء ذلك هو فرض جو من الرعب والخوف على العرب واجبارهم على التخلي عن بيوتهم والرحيل عن وطنهم الذي يسميه اليهود المتطرفون ( ارض اسرائيل الكام ) والحكومة هي الشريك للمستوطنين في تحقيق هذا الهدف ( اجبار العرب على الرحيل من الوطن ) . وهناك من يقول بان المستوطنين يتصرفون حسب اوامر صادرة عن الحكومة . فمناهيم بيغن غير اكثر من مرة عن اعتزازه وافخاره بالمتطرفين اليهود . وكان يعترهم الطلائع الذين يحرصون على سلامة ارض اسرائيل الكاملة . كما ان ارنيل شارون ( وزير الدفاع السابق ) هو احد اعداء الارهاب في اسرائيل . وقد نفذ العديد من الجرائم في سني الخمسينيات . اما ايتان . رجل مداح صبرا وشاتيلا . فهو استاذ الجرائم الشعة . وشامير . رئيس حكومة اسرائيل حاليا . مشهور بطلب ( الارهابي اليهودي رقم ١ )

التمهم رقم (٣) : هو صهر الصالح المتطرف موشيه ليفنغر . من سكان الحي اليهودي في الخليل . منهم بالانتماء للجموعة التي نفذت الهجوم على الجامعة الاسلامية في الخليل . مستوطنون مسلحون يقتحمون بلدة حطول ويطلقون النار بكثافة في كل اتجاه . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( سوسيا )

التمهم رقم (٤) : مستوطنة ( سوسيا ) ايضا . لكنه يقيم بصورة دائمة في مستوطنة ( نوف ) بهضبة الجولان . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( سوسيا )

التمهم رقم (٥) : مستوطنة ( سوسيا ) ايضا . لكنه يقيم بصورة دائمة في مستوطنة ( نوف ) بهضبة الجولان . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( سوسيا )

التمهم رقم (٦) : هو ابن المهم رقم (٥) ضابط برتبة ملازم اول في قوات الاحتياط . شغل منصب نائب الحاكم العسكري لمنطقة رام الله . وهو الذي اصدر الامر لافراد المجموعة التي نفذت محاولة الاعتداء على حياة رؤساء البلديات وقد نجا من الموت باجسوبة

التمهم رقم (٧) : راند يقيم في مستوطنة شيلو شمالي القدس . وقد شغل منصب رفيعا في الادارة المدنية في الضفة الغربية . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (٨) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (٩) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٠) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١١) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٢) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٣) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٤) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٥) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٦) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٧) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٨) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (١٩) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )

التمهم رقم (٢٠) : مستوطن من شيلو . عمل في الماضي سكرتيرا في غوش ايمونيم . انهم في ١٩٨٢ بقتل صبي عربي من سكان قرية سنجل - قضاء رام الله يشغل الآن منصبا رفيعا في حركة غوش ايمونيم . مستوطنون مسلحون من مستوطنة ( شيلو )





الدهام للصناعة

## جدول الدوري بدرجة ثانية يعلن الاسبوع القادم

المضي حيث ان نظامه كقارب الساعة أي ان الاول يلعب مع العاشر والثاني مع التاسع وهكذا...

الى ذلك تجدد الصعود والهبوط واقراره في هذا الموسم علما بان الجدول سيكون على غرار العام

بريدة - كتب / عبد الرحمن الفراج... خلال تواجد الاستاذ عبد الرحمن عبد العزيز الدهام سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم في الطل المسرحي لنادي الرياض بعد وصوله مع منتخب من لوس انجلوس مباشرة كان للصحة سؤال عن الدوري الممتاز والاول لكرة القدم فقال انه سوف يتم باذن اهل في منتصف الاسبوع القادم اعلان الجدول بدرجة ثانية الممتاز والاول... وسيكون فيه نوع من التجديد حيث ستكون فرق الدرجة الممتازة التي على انديا ومن هنا سوف يرتفع عدد المباريات اضافة

## التوباد يزرع ملعبه بالمشب

جميع وسائل الراحة لهم. ذكر ذلك الصفحة الاستاذ عثمان ناصر العثمان نائب رئيس النادي. وأوضح بان هناك اهتماما توليه ادارة النادي لفرق كرة القدم لاعادتها للمنافسة على بطولات المنطقة في الموسم القادم.. حيث انتهت الادارة مؤخرا اجراءات تعاقد مع مدرب جديد

كتب: جلوي الجولي: بدأت فرق كرة القدم بنادي التوباد بالاقلاع مزاولة التمارين اليومية على ملعب النادي بعد ان تمت زراعته بالمشب الطبيعي بجهود النادي الذاتية وبمساعدة البلدية وذلك سعيا من النادي الى تطوير كرة القدم بالنادي من خلال تهئية الجو المناسب للاعبين وتوفير

بريدة - كتب / عبد الرحمن الفراج... خلال تواجد الاستاذ عبد الرحمن عبد العزيز الدهام سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم في الطل المسرحي لنادي الرياض بعد وصوله مع منتخب من لوس انجلوس مباشرة كان للصحة سؤال عن الدوري الممتاز والاول لكرة القدم فقال انه سوف يتم باذن اهل في منتصف الاسبوع القادم اعلان الجدول بدرجة ثانية الممتاز والاول... وسيكون فيه نوع من التجديد حيث ستكون فرق الدرجة الممتازة التي على انديا ومن هنا سوف يرتفع عدد المباريات اضافة

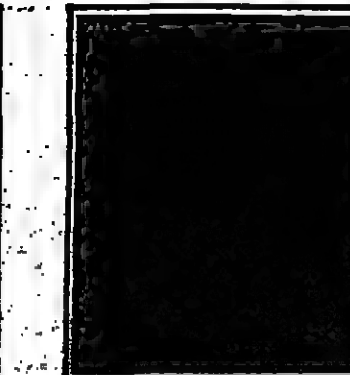
## ١٤٠ الف ريال مكافآت للاعبين بمناسبة الصعود ٥٠ الف ريال تبرعات جديدة لنادي الرائد

بريدة - كتب / عبد الرحمن الفراج... تلقى ادارة نادي الرائد بمناسبة الصعود عددا من التبرعات النقدية والعينية والتي تقدر بحوالي ٥٠ الف ريال حيث تبرع الشيخ موسى العتيبي بمئتين الف ريال والشيخ عبد العويد واولاده بعشرة الاف ريال والشيخ ابراهيم المحييد بخمسة الاف ريال وعبد الرحمن المحقق بثلاثة الاف ريال وابراهيم عمر السلطان بثلاثة الاف ريال وكل من صالح العبيدي واحمد العبيدي

بريدة - كتب / عبد الرحمن الفراج... تلقى ادارة نادي الرائد بمناسبة الصعود عددا من التبرعات النقدية والعينية والتي تقدر بحوالي ٥٠ الف ريال حيث تبرع الشيخ موسى العتيبي بمئتين الف ريال والشيخ عبد العويد واولاده بعشرة الاف ريال والشيخ ابراهيم المحييد بخمسة الاف ريال وعبد الرحمن المحقق بثلاثة الاف ريال وابراهيم عمر السلطان بثلاثة الاف ريال وكل من صالح العبيدي واحمد العبيدي

## رسالة سناقورة من الزميل محمد يوسف الحوسري

ضمن اهتمام موسم بالمسكرك الانتخابي ادارة البعثة توجه الدعوة رسميا لموسمي المباراة المباريات التجريبية «هوانج» قادم بعد اسبوعين لتدريب طائفة الانفاق



عبد الرحمن الطيمبي

عبد الرحمن الطيمبي

رغم ان يوم امس كان العيد الوطني لسناقورة والذي جعل بالاحتفالات موسعة في مختلف ارجاء هذه الدولة.. الا ان فعاليات المسكرك استمرت كما هو مخططها من خلال تصاريح مناجية ومناتية.. كما شهد هذا اليوم والسام السابق له اهتماما موسما من القام بالاعمال في سفارة جلالة هناك ورجال السفارة بالاستضافة الى الجاليات السعودية التي اكدت ترحيبها بتواجد الفريق السعودي وادبت استعدادها لتسهيل مهمته مما كان له تأثيرا في زيادة اهتمام مسووبي المسكرك من اداريين وفنيين ولاعبين لنجاح المسكرك وتحقيق اهدافه..

ان تلك الصورة الرائعة التي جسدها كل هؤلاء اكدت مدى الترابط بين أبناء المملكة داخليا وخارجيا كتأكيد لتناغم الانتماء والقادة وحرص الجميع دائما على عكس الصورة الكاملة للمجتمع السعودي المتعاظم..

ولي الزايف فلكلوش يفرح بعد سبق وان كان هؤلاء دورهم عند تواجد أي منتخب او فريق من المملكة هناك.. فقد عايننا مدى ذلك الاهتمام عندما كان منتخبنا الاول لكرة القدم يخوض غمار التصفيات النهائية لايميدلوس انجلوس.. حيث وما في الصورة تتكرر الآن لتؤكد مدى اخلاص الجميع على اداء واجبه كاشبال وعكس الصورة الحقيقية للواقع السعودي..

وجهت ادارة البعثة الدعوة رسميا لكل من الاستاذ عبد الرحمن الطيمبي القام بالاعمال بسفارة جلالة هناك.. بالاقبال محمد ولي والاستاذ حميد الرميثي للطق التجاري والاستاذ فهد الفهد مساعد الملحق التجاري ورجال السفارة للمشاركة بحضور المباريات التجريبية لفرق الاتفاق والتي سيجريها بدءا من يوم بعد غد الاحد على استاد الاملي بعد غد استقبل اي منتخب او فريق سعودي وتشهد مهمته بما يحقق اهداف مسكرك..

تكريم الفهد والحميد اقام الاستاذ فهد الفهد سناقورة الملحق التجاري مساء امس الاول حفل تكريم خاصا للجهاز المشرف على المسكرك الاتقي حضره القام بالاعمال السعودي وبعض رجال الاتصال السعوديين.. وقد حضر الضيف من الجانب الاتقي مدير الكرة مائل الطويرتي والسيد صالح المورع فخر مجلس الادارة ومدرب الفريق فورميا.. كما اقام رجل الاتصال المورع عبد الرحمن الحميد حفل عشاء تكريمي اخر مساء الثلاثاء للجهاز المشرف على المسكرك شرف القام بالاعمال وبعض مسؤولي السفارة وعدد من رجال الاتصال السعوديين المتواجدين هناك..

## الرائد والتعاون في ثوب واحد

انها مبادرة رائعة تلك التي قامت بها ادارة كل من نادي الرائد والتعاون في بريدة حينما قررا ابتداء من هذا الشهر عقد جاس دوري يجمع ادارة التاديين ويضع كبار رجالات التاديين ويؤمن ذلك نصف شهريا لانتكافة جميع ما يوم التاديين على مستوى المنطقة سواء تقاليا او رياضيا وهذا ليس غريب على الاداريين فلهذا سبق ان تكررت ذلك ولكن البقاء للأفضل ثم ان قيام ادارة نادي التعاون بزيارة الرائد وتقديم كتيبة بالمسعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى واقامة حفل تكريمي في لمسية زائلة اتمتحت فيها المشاعر والاحاسيس وتلاشت فيها كل الحزازات والمآثرات لهور تجسيدا لما يقال.. اننا ونحن نحن ذلك فانتا دعني ان يصل هذا الوحي الى كل فرد من جمهور التاديين وان كل فرد من جمهور الاداية الاخرى ليتشركوا بالطق الرياضي الرائع وان تقول الامة للرجال اللاعبين والالام.. فليؤنس على الاثرين وليس مستحبالا ان نرى رابطة موهبة لتاديين خاصة اذا جالس تجريبا للامام لحد الفرق التي تستضيفها المنطقة ويشكر..

عبد الرحمن الفراج

# العماسقيل

## والنم والوظيفة

### في صناعة الزيت والغاز توفره أرامكو

خمسون سنة من الإنجازات

خمسون سنة من الإنجازات

### المدارس الثانوية السعودية

«الأفضلية للقسم العلمي»

(من حديثي التخرج وممن تتوفر لديهم خبرات سابقة)

**يحصل الجامعيون على الميزات التالية:**

- برامج لتطوير الكفاءات.
- راتب مغر - حسب التخصص.
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات.
- راتب إضافي كل سنة.
- سكن بإيجار أو راتب شهريين بدل سكن.
- برنامج تملك البيوت.
- أجازه سنوية مع ٥% من الراتب السنوي.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج الادخار - بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- أجازه سنوية.
- مميزات عديدة أخرى.

**يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:**

- برامج للدراسة الجامعية للمتفوقين من القسم العلمي.
- برامج ابتعاث أخرى.
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- الراتب ابتداء من ٢٩١٥ ريالاً شهرياً.
- راتب شهريين كبدل سكن - أو سكن للأعزب حسب النظام.
- راتب شهر إضافي كل سنة.
- برنامج تملك البيوت.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج الادخار - بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- أجازه سنوية.
- مميزات عديدة أخرى.

### لخريجي الجامعات

**التخصصات الجامعية المطلوبة:**

- هندسة البترول.
- الجيوفيزياء / الجيولوجيا.
- هندسة كيميائية.
- هندسة كهربائية.
- هندسة ميكانيكية.
- هندسة أنابيب ونظم / علوم الكمبيوتر.
- كيمياء صناعية.
- علوم (كيمياء - فيزياء - رياضيات).
- هندسة مدنية.
- هندسة صناعية.
- محاسبة / إدارة مالية.
- إدارة صناعية.

**التنقيب عن الزيت وهندسة البترول.**

**تطوير حقول الزيت.**

**إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير.**

**أعمال صيانة معامل الزيت والغاز.**

**ومرافق أخرى.**

**تشغيل الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر).**

**مجاللات فنية وإدارية أخرى.**

**المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:**

- بقيق.
- الجبيلة.
- شذقة.
- جبل - الجبل.
- العصينة.
- المبزر.
- العشمانية.
- السفانية.
- رأس تنورة.

**الرياض:** شارع محمد بن عبد الوهاب، بناية الهند، ص.ب. ٧٢، ٦٥٢٥٥٠٠٠

**الطائف:** شارع العزيزية - عمارة الراعي، ص.ب. ٩٤٢، ٧٢٦١٦٤

**أبها:** شارع العام المؤدي إلى خميس مشيط، ص.ب. ١٥٥، ٤٥٩٨٤

**تجرا:** شارع الصناعية - عمارة الجنوبي، ص.ب. ٧١، ٢٢١٨٢

**ينبع:** ص.ب. ٥، ٢٠٠٠ - العلاقات الحكومية، تليفون ٢٢١٤٢٣٠

**البيشة:** الشارع العام، ص.ب. ١١٤ - تليفون ٧٢٥١٢٠٤

**الدمنة:** شارع الدوالي (قرب مستوصف الدوالي) ص.ب. ٧١٥، ٨٢٤٢٨٢

**الرياض:** الناصرة - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي، ص.ب. ٣١١، ٤٤٤٤٤

**الدوادي:** عمارة المصعب - مقابل بلدية الدوادي شرقاً، تليفون ٦٤٢١١٠٩

**بريدة:** شارع الخيبر - عمارة العليان والجوي، تليفون ٢٢٢١٢١١

**حائل:** شارع الطل - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة عقيل خزام، ص.ب. ٢٢٢١٧٧

**هيوسن:** تكساس (أمريكا)

**ANARCO SERVICES COMPANY, SAUDI COLLEGE RELATIONS, P.O. BOX 8800, HOUSTON, TEXAS 77058, U.S.A. TELEPHONE: (713) 750-6265, (713) 750-9964, (713) 750-9994 FAX: (713) 750-9994**

**الظهران:** مبنى الادارة الجنوبي، رفقة ٢٥٥، الطهران، ٧٦٧٧٧٧٧ (الجامعيون)

**الظهران:** قرب مدخل شمال الطهران - على طريق الطهران الدمام، ٨٧٦٤٤٠٠

**الدمام:** مبنى الشركة القارية السعودية - مقابل بلدية الدمام، ٨٧٤٤٤١١

**الخبر:** بناية عبد الهادي - احتلال الدوادي، شارع الطل، ٨٧٤٤٤١٢

**القطيف:** شارع الجبيل - تليفون ٨٥٥٤٤٤٤

**رأس تنورة:** مبنى الادارة الجنوبي، الميناء رقم ٢٤١، تليفون ٦٦٧٧٧٧٧

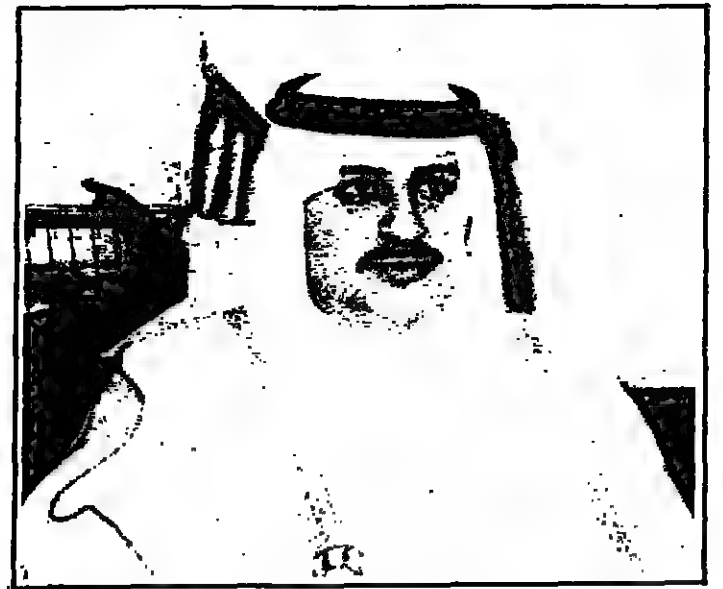
**عرب (بريدة):** الشايلان - بجوار مستشفى - تليفون ٦٦٢٠٢٩٢

**الحساء:** مجمع مكاتب أرامكو، منطقة عمن - قرب مستشفى أرامكو، ٨٢٦٢٠٢٩٢





## فهد بن سلطان يهنئ ويستقبل وزير الرياضة المغربي والبطلة



■ قدم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز نائب رئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للألعاب القوى التهنئة إلى معالي الأستاذ عبد اللطيف

السلاوي وزير الرياضة والشباب المغربي ورئيس اتحاد كرة القدم المغربي بمناسبة حصول البطلة العربية المغربية نوال المتوكل على الميدالية الذهبية في سباق ٤٠٠ متر حواجز ضمن مسابقات الدورة الأولمبية الثالثة والعشرين في لوس أنجلوس.. وهذه هي المرة الأولى في تاريخ الرياضة العربية أن تفوز سيدة عربية بميدالية ذهبية في الدورات الأولمبية.. كما بحث سمو الأمير فهد بن سلطان ببرقية لرئيس اللجنة الأولمبية المغربية للتهنئة بهذا الفوز الكبير الذي اعتبره سموه جاء في برقيته أنه فخر للرياضة العربية..

وقد تلقت البطلة برقية تهنئة من سمو الأمير فهد بن سلطان ورئيس الاتحاد العربي للألعاب القوى على الإنجاز الرائع والفريد الذي حققته والذي هو فخر لكل عربي رياضي..

هذا وسيجتمع سموه هذا اليوم برئيس الوفد المغربي والبطلة نوال المتوكل لتقديم التهنئة الشخصية وتهنئة اللجنة الأولمبية العربية السعودية وتهنئة الاتحاد العربي للألعاب القوى مع تقديم هدايا رمزية وخاصة للبطلة المغربية هذا الفوز بالذكر أن نوال المتوكل حطمت الرقم العربي والرقم العالمي..

تحيات الخالدة

## النرويج تفقد ميداليتها الفضية

شطب الحكام مساء أمس الأول الإرباء القاب سولنج النرويجي الذي كان قد حاز على المركز الثاني بعد الوصول إلى المرحلة السابعة والأخيرة من المسابقة الأولمبية.. وبهذا القرار تفقد النرويج المركز الثاني الذي حصلت عليه أمس الأول الإرباء.. وكذلك الميدالية الفضية..

وقد جاء قرار الحكام تطبيقاً للمادة ١٠٢/ب - التي تحظر (البايبيج) أي من الشراء عندما لا توجد رياح بغرض زيادة السرعة.. وقد استندت لجنة الحكام فريق ألمانيا الغربية للادلاء بشهادته في هذا الصدد.. وبهذا حل البرازيل محل النرويج وتحصل على الميدالية الفضية.. كما تلت كندا المركز الثالث وتحصل على الميدالية البرونزية..

## هل يكون يوسف خميس في المنتخب؟

■ يوسف خميس ■ على الرغم من شيق مسابقة السؤل.. حول انضمام يوسف خميس لمنتخب المملكة الأول لكرة القدم.. إلا أن مصادر مقربة ذكرت.. أن يوسف الآن في عين عديد المنتخب.. وبين لحظة وأخرى يتوقع أن تضغط السؤل على زر العسة لتمطي يوسف الصعود للعب للمنتخب.. هذه الأنباء.. رغم أنها لم تؤكد من الجانبين.. حذرت المنتخب.. أو أي من مسؤولي اتحاد كرة القدم.. إلا أنها على حد ما ذكرت المصادر من الأمور التي تم الانتهاء منها.. وأن يوسف في طريقه بالفعل لمنتخب المملكة الأول.

## محمد عبده يلعب كرة القدم في لوس أنجلوس



■ محمد عبده ■ اشترك الفنان المعروف محمد عبده في مباراة ودية لكرة القدم جرت يوم أمس الأول في حديقة مقامة وسط ضاحية شريفة من لوس أنجلوس.. وذلك بناء على طلب أحد الاصدقاء المقربين من محمد - الذي ارتدى اللبنة والقميص وسبح بالتقاط الصورة التذكارية.. له وهو يستعرض مهاراته في كرة القدم بعد الغناء.

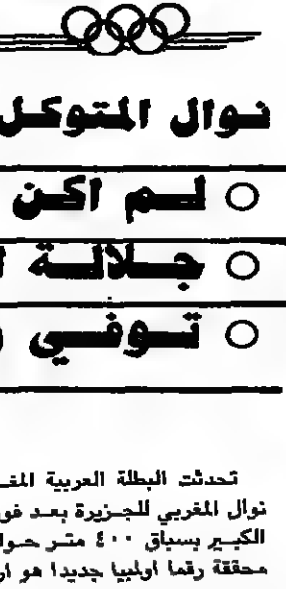
## العداء البرازيلي يرفض منزلة قيمته

٢٥٠٠٠ دولار



■ العداء البرازيلي ■ قالت أخت العداء البرازيلي الحاصل على الميدالية الذهبية في أولمبياد لوس أنجلوس في سباق ٨٠٠ متر أن اخاه رفض قبول منزل قيمته ٢٥٠٠٠ دولار كهدية من أحد القاطن الصاعدة.. وقالت رايوندا كروز لرويتر أن اخاه اتصل من القرية الأولمبية في لوس أنجلوس ليقول أنه لن يقبل الهدية.. وقالت أن اخاه أبلغ أسرته أنه ملتزم بمساعيدها من خلال جهود الخاصة..

## رسالة لوس أنجلوس.. من بعثة الجزيرة



السيد جدا.. ومثل كنت تتوقعين هذا الانتصار..؟

أذا أدركت الحقيقة فانا لم أتوقع هذا الانتصار.. انني لم أتوقع ان المراكز الأولى.. فقط كنت أتوقع ان نكون ضمن الثمانية في نهائي اربعمائة متر حواجز.. ولكن أحمد الله الذي قدرني على تحقيق هذه الميدالية الذهبية..

هل تعلمين أنك عاجزات الكثيرين بفوزك الكبير..؟

فاجأت نفسي قبل أن افاجيه.. وأستمتعة على ذلك.. وكيف جاء هذا الفوز..؟ لا تنسى انني بدأت التدريب عام ١٩٧٨ أي قبل ست سنوات من

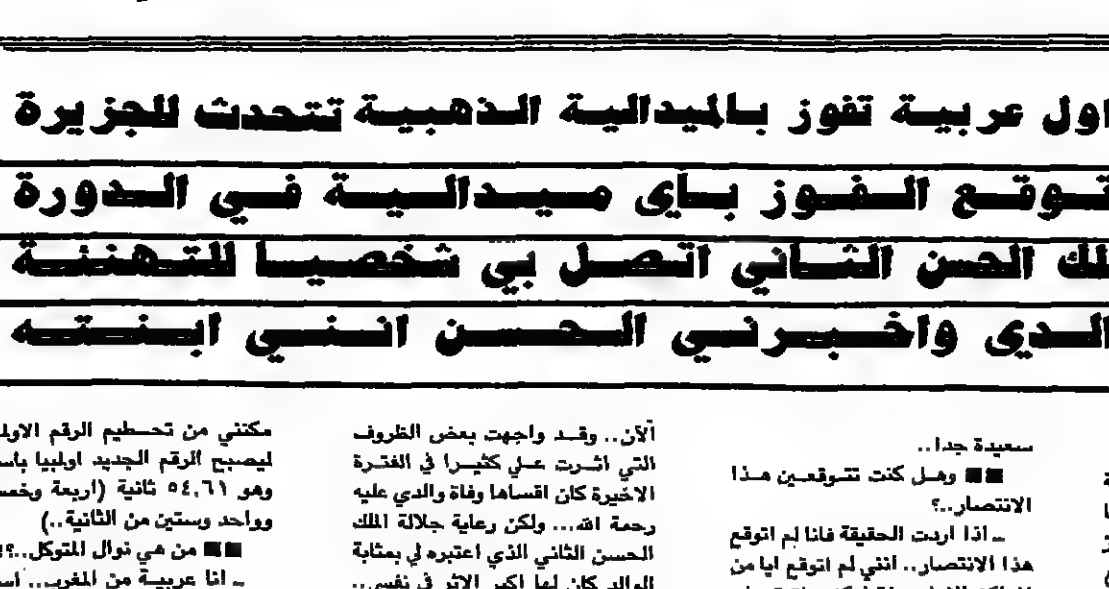
## نوال المتوكل تفوز بالميدالية الذهبية

تحدثت البطلة العربية المغربية نوال المتوكل للجزيرة بعد فوزها الكبير بسباق ٤٠٠ متر حواجز محقة رقماً أولمبيا جديداً هو أربع وخمسون ثانية وواحد وستون جزء من الثانية وقد كانت البطلة في غاية السعادة والفخر ومنها دار هذا الحديث..

تحدثت البطلة برفقة تهنئة من سمو الأمير فهد بن سلطان ورئيس الاتحاد العربي للألعاب القوى على الإنجاز الرائع والفريد الذي حققته والذي هو فخر لكل عربي رياضي..

هذا وسيجتمع سموه هذا اليوم برئيس الوفد المغربي والبطلة نوال المتوكل لتقديم التهنئة الشخصية وتهنئة اللجنة الأولمبية العربية السعودية وتهنئة الاتحاد العربي للألعاب القوى مع تقديم هدايا رمزية وخاصة للبطلة المغربية هذا الفوز بالذكر أن نوال المتوكل حطمت الرقم العربي والرقم العالمي..

## رسالة لوس أنجلوس.. من بعثة الجزيرة



السيد جدا.. ومثل كنت تتوقعين هذا الانتصار..؟

أذا أدركت الحقيقة فانا لم أتوقع هذا الانتصار.. انني لم أتوقع ان المراكز الأولى.. فقط كنت أتوقع ان نكون ضمن الثمانية في نهائي اربعمائة متر حواجز.. ولكن أحمد الله الذي قدرني على تحقيق هذه الميدالية الذهبية..

هل تعلمين أنك عاجزات الكثيرين بفوزك الكبير..؟

فاجأت نفسي قبل أن افاجيه.. وأستمتعة على ذلك.. وكيف جاء هذا الفوز..؟ لا تنسى انني بدأت التدريب عام ١٩٧٨ أي قبل ست سنوات من

## نوال المتوكل تفوز بالميدالية الذهبية

تحدثت البطلة العربية المغربية نوال المتوكل للجزيرة بعد فوزها الكبير بسباق ٤٠٠ متر حواجز محقة رقماً أولمبيا جديداً هو أربع وخمسون ثانية وواحد وستون جزء من الثانية وقد كانت البطلة في غاية السعادة والفخر ومنها دار هذا الحديث..

تحدثت البطلة برفقة تهنئة من سمو الأمير فهد بن سلطان ورئيس الاتحاد العربي للألعاب القوى على الإنجاز الرائع والفريد الذي حققته والذي هو فخر لكل عربي رياضي..

هذا وسيجتمع سموه هذا اليوم برئيس الوفد المغربي والبطلة نوال المتوكل لتقديم التهنئة الشخصية وتهنئة اللجنة الأولمبية العربية السعودية وتهنئة الاتحاد العربي للألعاب القوى مع تقديم هدايا رمزية وخاصة للبطلة المغربية هذا الفوز بالذكر أن نوال المتوكل حطمت الرقم العربي والرقم العالمي..

## تختتم الفرق السعودية مشاركتها



تختتم اليوم الفرق السعودية المشاركة في الألعاب الأولمبية الجارية حالياً في لوس أنجلوس - حيث يشترك كل من: فيصل البسام - منصور الحميد - يوسف جويث في مسابقة الرمي بالقوس والسهم للمسافات الأربع - ٨٠ و ١٠٠ و ١٥٠ و ٢٠٠ م (عصا) وذلك في الدورة الثانية.. بعد أن اشتركوا في الدورة الأولى - من المسابقة (الزوجي الدولي) وقد خرج اللاعبون السعوديون الذين يشاركون في الألعاب الأولمبية لأول مرة بنتائج ايجابية يقول اللاعبون أنهم استمتعوا منها.. رغم أنهم دخلوا دون غيرة من الفرق بدون منافسهم مراقبة الهدف.. وتدفق التصويب عليه.. هذا في الوقت الذي يلعب فيه منتخب السلاح في مسابقة سيف

المبارزة ففرضه بعد أن غادروا مسابقة الفردي في الجولة الأولى يوم الثلاثاء.. هذا وقد وعد لاعبو الفريقين بأن يبذلوا قصارى جهدهم اليوم لتحقيق نتائج معقولة في الألعاب الأولمبية.. حيث قال فيصل البسام أننا على الرغم من مشاركتنا الأولى في القبول والسمعة قد حققنا نتائج جيدة.. دون أن نتورنا نفس إمكانات الفرق الأخرى.. لكننا بعد أن تعرفنا على نوع المسابقات وكيفية التقصير فيها.. سنحصل قدر استطاعتنا على أن نحقق نتائج افضل..

## مدير الرياضة المغربي يتحدث عن الفوز الكبير

واجهت ظروفها قاسية منها وفاة والدها.. والذي أثر كثيراً على حالتها النفسية.. وأدى أيضا إلى تكتير عكسي على أداء تمارينها.. ولكن جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة استقبلها شخصيا وشملها بصفه ورعايته.. وهذا وأخبرها أنها عندما مثل ابنته.. وهذا الدعم والتشجيع كان له أكبر الأثر في حصولها على الميدالية الذهبية.. وفي النهاية شكر مدير الرياضة المغربي صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام والأمير فهد بن سلطان والأستاذ عثمان السعد على دعمهم للرياضة في العالم العربي.. ومحبهم على التعاون البناء بين الأشقاء في المملكة العربية السعودية والعربية المغربية..

## نتيجة ٤٠٠ متر / رجال / نهائي

كانت نتيجة ٤٠٠ متر رجال / نهائي كاتالي: ٤٤.٥٤ ث / رقم قياسي افريقي / وكان الرقم القياسي السابق للتحدة ٤٤.٧٧ ث

# نفرية

يقدم مجلس إدارة نادي الكوكب ولاعبوه وشجعوه بأمر الشعار القلبية إلى اللاعب زيلهم سعد زامل العنبي في وفاة والده

سائلين الله أن يسكنه الفردوس آمين

(إننا نلهمه وإنا إليه راجعون)

## لوس يفوز بثالث ميدالية ذهبية



فاز العداء الأمريكي كارل لويس بثالث ميدالية ذهبية أولمبية أمس عندما اكتسح الأمريكيون سباق ٢٠٠ متر الرجال وحطم الرقم الأولمبي السابق.. فقد قطع لويس مسافة السباق في ١٩.٨٠ ثانية أي بما يقل بمقدار ٠.٠٣ ثانية عن الرقم الأولمبي الذي حققه زميله الأمريكي تومي سميث في مدينة مكسيكو عام ١٩٦٨ م.. وكان كيرك بليكنيس وتوماس وجيفرسون زميل لويس جدران في أعقاب عندما عبر خط النهاية.. وهذه أول مرة يتكسح فيها الأمريكيون هذا السباق منذ ١٩٥٦ م.. ويغزو لويس (٢٢ عاما) يكمل له نصر فردي ثالث حيث أنه فاز بالميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر الرجال والوفد الطويل في الأيام الخمسة الماضية..

## أمريكا مرشحة لبطولة الجيماز الإيقاعي

في شياب بلقاريا أفضل نتائج في المسابقات باستخدام الأدوات الأربع على الميداليات الثلاث.. وفي أول يومين ستؤدي جميع اللاعبات حركاتها لتحديد أفضل متنافسة للتحول في الدور النهائي يوم غد السبت.. فقد أثرت المقاطعة التي يتزعمها السوفيت عن تلك الرياضة أكثر من الرياضات الأخرى حيث حرمتها من

## كوريا الجنوبية تحب تهديدها بالانحساب من مسابقات الملاكمة

سحبت كوريا الجنوبية أمس تهديدها بسحب ملاكيتها من الدورة الأولمبية على الرغم من عدم نجاح احتجاج قدمته وقرار آخر بنتيجة مباراة احتفلت فيه الأراء.. وقال السيد أوه - سون نائب رئيس اتحاد الملاكمة الكوري الجنوبي لرويتر - أن ننسحب.. لقد قررنا البقاء..

وكان قد قال أمس الأول أن كوريا الجنوبية تفكر في سحب ملاكيتها بعد هزيمة كيم دونج - كيل في وزن خفيف الوسط أمام الأمريكي جيري بيغ في مباراة اختلف على نتائجها وهي ١/٤ لصالح الأمريكي.. وقد الكوريون الجنوبيون احتجاجا رسميا على هذا القرار..

## نتائج فريضا في الرماية بالسهم

جرت لوس أنجلوس فجر أمس مسابقة الرمي بالسهم في الدورة الأولمبية الثالثة والعشرين.. وقد أحرز متسابقا المملكة النتائج التالية:

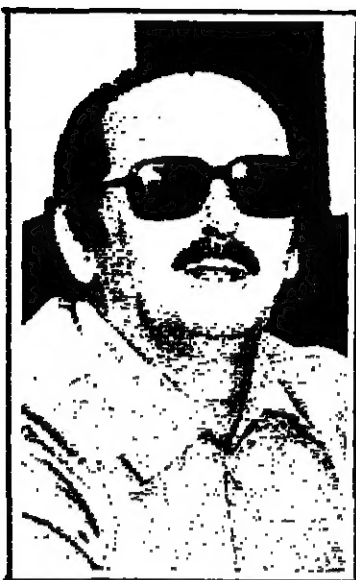
متصور حميد ٤٣٩ نقطة / فيصل البسام ٢٤٤ نقطة / يوسف جويث ٢٥٥ نقطة / واحتلوا المراكز ٦١ و ٦٢ في السباق التي شارك فيها ٦٢ بطلا من كافة أنحاء العالم





## مانيلي في لوس انجلوس

**بدء المفاوضات النهائية مع الهلال ومقدم العقد يرتفع الى ١٥٠ ألف دولار**



■ مانيل  
بعلاقة وطيدة تمت الى ايام ما كان السيد مانيلي مدربا لمنتخب المملكة الاول لكرة القدم.



■ عياده بن سعد  
التفاصيل التي ذكرناها انفا... السيد مانيلي التقى بسمو الامير فهد بن سلطان في لوس انجلوس حيث يحتفظ الرجلان

لوس انجلوس - بعثة الجزيرة..

ارتفع مقدم العقد الذي تم الاتفاق عليه بين نادي الهلال والمدرب البرازيلي روبرتو مانيلي الذي سيتولى بموجبه تدريب فريق كرة القدم الاول بنادي الهلال الى ١٥٠ ألف دولار. هذا بالإضافة الى ١٥ ألف دولار كراتب شهري.. للعقد الذي يستمر لمدة عامين. هذا ومن المقرر ان يكون صاحب السمو الامير عياده بن سعد بن فهد رئيس نادي الهلال ساعة نشر هذا الخبر.. قد التقى بالسيد مانيلي الذي وصل الى لوس انجلوس مساء يوم الثلاثاء (الاربعاء حسب توقيت الرياض) وذلك للاتفاق على بنود العقد بين الطرفين حيث يقوم السيد عادل كساب وهو مترجم بنادي الهلال وبهتة الاصيلة محامي بالتوقيع بين مديري نادي الهلال بالعربية والبرتغالية وحسب الترتيبات التي تسر حاليا فان العقد سيوقع مساء هذا اليوم الجمعة او غدا حسب

## اليوم منتخبنا للشباب «سلة» مع كوريا الجنوبية الجنوبية

يفوز منتخب المملكة لكرة السلة لدرجة الشباب اول مبارياته التجميعية ضد منتخب كوريا الجنوبية للشباب وذلك في الساعة الخامسة والنصف عصر اليوم على صالة التدريب.

## لوجانيس يفوز بميدالية ذهبية

توج نجم الغطس الاميركي جريج لوجانيس بحاشية الرياضية أمس بميدالية ذهبية في مسابقة الغطس من السلم المتحرك للرجال ضمن مسابقات الغطس الاولمبية.

وقد حقق لوجانيس وهو طالب من كاليفورنيا يبلغ من العمر ٢٤ عاما ويدرس الادمان وسبق ان فاز بكل مظاهر التكريم الكبرى الاخرى في الغطس ما بلغ مجموعته ٧٥٤.٤١ نقطة اي بما يقل بمقدار ١٠.٨ نقطة عن رقمه العالمي.

## رفع الأثقال

كان توزيع الميداليات لوزن أكثر من ١١٠ كجم كالآتي:  
الذهبية: دينكو لوكن/ استراليا/  
الفضية: ماريه وصاريتينز/ الولايات المتحدة/  
البرونزية: مانفريد نيرلينجر/ ألمانيا الغربية/

## القذف بالرذاعة

كان توزيع ميداليات الوشب كالآتي:  
الذهبية: بير كينون/ فرنسا/  
الفضية: مايك توي/ الولايات المتحدة/  
البرونزية: تيري فينيرتون/ فرنسا/

## الجودو

كان توزيع ميداليات مسابقة الجودو لوزن ٨٦ كجم/ متوسط/ كالآتي:  
الذهبية: بيتر سينغهام/ النمسا/  
الفضية: روبرت بيرلاند/ الولايات المتحدة/  
البرونزية: سيكي نوزي/ اليابان/

## سيف المبارزة

كانت نتائج مسابقة سلاح سيف المبارزة/ فردي رجال/ كالآتي:  
الذهبية: فيليب بواس/ فرنسا/  
الفضية: بيرون فاو/ السويد/  
البرونزية: فيليب ريو/ فرنسا/

## الغطس من السلم المتحرك

توزع ميداليات مسابقة الغطس من السلم المتحرك:  
الذهبية: جريجوري لوجانيس/ الولايات المتحدة/  
الفضية: ايجانجي شان/ الصين/  
البرونزية: رونالد ميريت/ الولايات المتحدة/

## احمد البيشي نجم المنتخب السعودي اخفاقنا في اولمبياد لوس انجلوس نتيجة اخطاء ارتكبها الفريق ككل

ان خروج المنتخب في الادوار التمهيدي بولوس انجلوس ليست سوى كربة جواد

## جدول الميداليات

فيما يلي جدول توزيع الميداليات بعد مسابقات اليوم الحادي عشر من اولمبياد لوس انجلوس.

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
الولايات المتحدة	٥٤	٤٩	٢١
رومانيا	١٦	١٢	٩
الصين	١٤	٧	٦
ألمانيا الغربية	١٠	٢٣	١٥
إيطاليا	١٠	٣	٧
كندا	٧	٩	٩
اليابان	٧	٤	١٠
فنلندا	٤	٣	٤
استراليا	٤	٨	١١
نيوزيلندا	٤	—	٢
بريطانيا	٣	١٦	١٦
فرنسا	٣	٢	١٠
هولندا	٣	٢	٤
كوريا الجنوبية	٢	٢	١
يوغوسلافيا	١	٢	٢
البرازيل	١	٢	١
المكسيك	١	٢	١
بلجيكا	١	١	١
النمسا	١	١	١
اسبانيا	١	١	١
المغرب	١	١	١
السويد	١	١	١
سويسرا	١	١	١
الدانمارك	١	١	١
الترويج	١	١	١
اليونان	١	١	١
كولومبيا	١	١	١
ساحل العاج	١	١	١
بيرو	١	١	١
جمايكا	١	١	١
البرتغال	١	١	١
تايلاند	١	١	١
فنزويلا	١	١	١

## الهنداء

**خياط الرجل المهتم**

**عربي. افرنجي**

شعارنا: المستوى الراقى والدقة في العمل

تأريخ العليا العام - مقابل فندق الخزان - ت : ٤٦٥٩٤٥٤

## كيف وصلت فرنسا الى الدور النهائي

شربة حرة لا يلعبها سوى النجم الفرنسي بلاتيني اذ اطلق قذيفة اولية في الزاوية العليا من مسافة ٢٥ مترا.

واحرز كينوكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٢ من كرة عرضية من باليك.

وفي الدقيقة ٧٢ سجل ديفريتش هدف التعادل الذي اثار جدلا عتيفا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد المدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى.

وظل اللعب سجلا بين الفريقين حتى طرد كينوكوفيتش في الدقيقة ٧٦ عندما بدا الفريق اليوغوسلافي يضغط.

ويعد خمس دقائق من الوقت الاضافي احرز لاكمب الهدف الثالث لفرنسا بعد ان اخذ زيميل دانيل زويبر كرة عرضية كان يريد ان يلعبها براسه في المرمى.

وعندما هاجم الفريق اليوغوسلافي بكل ثقله تسبب حارس المرمى ايكوفيتش في الهدف الرابع عندما لعب كرة خطرة على مسافة ٤٠ مترا من مرمى.

الوقت الاضافي التقطها زويبر ولعبها بدقة على الأرض فدخلت المرمى مسجلة الهدف الرابع لفرنسا.

وقد شاهد المباراة جمهور بلغ عدده ٩٧.٤٥١ متفرجا في استاد روز بارل في شاحبة باسدينا بولس انجلوس. وهذا هو اكبر عدد من المتفرجين يتجمع لمشاهدة مباراة كرة القدم في الولايات المتحدة.

## الليلة من يفوز بسرونية كرة القدم

### إيطاليا او يوغسلافيا

بعد ان فازت فرنسا على يوغسلافيا في الوقت الاضافي ٤/٢ انجلوس كما ستقام المباراة النهائية بين فرنسا والبرازيل غدا (١١ أغسطس) في



## البرازيل تصل الى الدور النهائي

استمرت مباراة البرازيل وإيطاليا في الدور قبل النهائي لبطولة كرة القدم التي أقيمت في بازل التي فازت البرازيل ١/٠ بعد وقت اضافي نتيجة الوقت الاضافي ١/١. وكانت المباراة صفر/صفر.

## الاتحاد الاسيوي يعلن جداول جميع المجموعات لكأس العالم

تاريخ المباراة	الفريق	مكان اقامة المباراة
٢٠ مارس	نيبال/ كوريا الجنوبية	كاتماندو
١٠ مارس	ماليزيا/ كوريا الجنوبية	كوالا لامبور
١٦ مارس	نيبال/ ماليزيا	كاتماندو
٢١ مارس	ماليزيا/ نيبال	كوالا لامبور
١٦ أبريل	كوريا الجنوبية/ نيبال	سيئول

المجموعة الثالثة ( ب ) وتضم منتخبات تايلاند والهند وبنجلادش واندونيسيا

تاريخ المباراة	الفريق	مكان اقامة المباراة
١٥ مارس	اندونيسيا/ تايلاند	جاكرتا
١٨ مارس	اندونيسيا/ بنجلادش	جاكرتا
٢١ مارس	اندونيسيا/ الهند	جاكرتا
٢٣ مارس	تايلاند/ بنجلادش	بانكوك
٢٦ مارس	تايلاند/ الهند	بانكوك
٢٩ مارس	تايلاند/ اندونيسيا	بانكوك
٣٠ مارس	بنجلادش/ الهند	دكا
٢ أبريل	بنجلادش/ اندونيسيا	دكا
٥ أبريل	بنجلادش/ تايلاند	دكا
٦ أبريل	الهند/ اندونيسيا	كالكات
٩ أبريل	الهند/ تايلاند	كالكات
١٢ أبريل	الهند/ بنجلادش	كالكات

المجموعة الرابعة ( ١ ) وتضم منتخبات الصين وهونغ كونغ وماكاو وسلطنة بروني

تاريخ المباراة	الفريق	مكان اقامة المباراة
١٧ فبراير	ماكاو/ بروني	ماكاو
١٧ فبراير	هونغ كونغ/ الصين	هونغ كونغ
٢٠ فبراير	ماكاو/ الصين	ماكاو
٢٣ فبراير	هونغ كونغ/ بروني	هونغ كونغ
٢٦ فبراير	الصين/ بروني	ماكاو
٢٦ فبراير	بروني/ الصين	هونغ كونغ
٦ أبريل	بروني/ هونغ كونغ	باندارسيري بغاوان
١٢ أبريل	بروني/ ماكاو	باندارسيري بغاوان
٢٨ أبريل	ماكاو/ هونغ كونغ	ماكاو
٤ مايو	هونغ كونغ/ ماكاو	هونغ كونغ
١٢ مايو	الصين/ ماكاو	يكن
١٩ مايو	الصين/ هونغ كونغ	يكن

المجموعة الخامسة ( ب ) وتضم منتخبات اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة

تاريخ المباراة	الفريق	مكان اقامة المباراة
١٩ يناير	سنغافورة/ كوريا الشمالية	سنغافورة
٢٣ فبراير	سنغافورة/ اليابان	سنغافورة
٢٦ مارس	اليابان/ كوريا الشمالية	طوكيو
٣٠ أبريل	كوريا الشمالية/ سنغافورة	بيان جينغ
١٨ مايو	اليابان/ سنغافورة	طوكيو
٢٥ مايو	كوريا الشمالية/ اليابان	بيونج بانج

وتقام تصفيات بين قسمي كل مجموعة بحيث يصعد فريق واحد منها... لتقام التصفيات في النهاية بين اربع فرق اسيوية لانتخاب ممثل اسيا.

المجموعة الثانية ( ١ ) وتضم منتخبات الكويت وسوريا والجمهورية العربية السورية

تاريخ المباراة	الفريق	مكان اقامة المباراة
٢٢ مارس	سوريا/ الكويت	دمشق
٢٩ مارس	الكويت/ الكويت	دمشق
٥ أبريل	الكويت/ الكويت	الكويت
١٢ أبريل	سوريا/ الكويت	دمشق
١٩ أبريل	الكويت/ الكويت	الكويت

المجموعة السادسة ( ب ) وتضم منتخبات البحرين وايران وجمهورية اليمن واليمن الديمقراطية وتحتل مبارياتها جدول بقره فيما بعد الاتحاد الدولي لكرة القدم ( الفيفا )

المجموعة الثالثة ( ١ ) وتضم منتخبات ماليزيا ونيبال وكوريا الجنوبية







## في دفاع عن الأطباء الشيعة

# عالبوا اعضاء قرر قطعها!!

الطب العربي على الناس وليس انكارا لفضل الطب الحديث الذي له مميزات وافضل كثيرة على البشرية مثل الجراحة والأشعة وغيرها. سامح الله الأخ الحبيب في تجاهله وتهجمه على الطب العربي وفوق كل هذا التجامل يورد لنا امثلة لا علاقة لها بالطب لا حديث ولا قديمه مثل آلات الحرب والسفر وغيره منتسبا ان كتب ومؤلفات ابن سينا في الطب كانت تدريس في جامعات أوروبا الى عصر قريب مما يدل على ارتباط الطب ببعضه مهما اختلفت الامم. واختلف الناس إذ سيقى الطب الحديث بين الطب العربي القديم والفضل والعرفان بالجميل لمن اكتشفوا ذلك الطب.

في نهاية هذا الرد المتواضع استمع القراء عذرا والأخ المحامد، فلما لا يريد الظهور على حساب هذا الموضوع أو إبراز اسمي في صفحات الجزيرة ولا يريد الدخول في نقاش لا أول له ولا آخر وكذلك لا يريد التجني والتهم على الطب الحديث إنما أردت توضيح شيء واحد، أنه ليس هناك فرق بين الطب الحديث والطب العربي القديم الذي هو امتداد للطب العربي ولأن كلا منهما مرتبط بالأرض، والدليل على ذلك أن بعض الصحف والمجلات تطلعتنا في كثير من الأحيان بأخبار تعيد أن هناك بعض التجارب التي يجريها بعض الأطباء والعلماء في الدول المتقدمة على بعض الأعشاب والنباتات والعقاقير المستخدمة في الطب العربي القديم وإثباتها من خلال تجاربهم أن لهذه المستحضرات فعالية في علاج بعض الأمراض وشفاها المرضى - بأن الله - وهذا يثبت صحة ما قلته بارتباط الطب الحديث بالطب العربي القديم.

في النهاية أشكر عزيرتي الجزيرة لنشر هذا الرد التوضيحي وأرجو أن أكون وفقت والله من وراء القصد.

محمد جعان الزهراني

الرياض

كذلك هناك مرض يصيب الإنسان وأكثر الأجزاء من الجسم المعرّضة لهذا المرض هي الأطراف مثل الأيدي والأرجل وهذا المرض وقف الطب الحديث أمامه عاجزا عن علاجه مما أدى بالإطباء أن يشيروا على الشخص المصاب بهذا المرض بقطع الجزء المصاب من جسم المريض خوفا من الفتنة لأن هذا المرض يسري في جسم الإنسان مثل سريان الدم ويسمى بالسوسة لأنها تسوس العظم أما في المفهوم الشعبي أو عند الطبيب الشعبي فتسمى بالقطعة وسُميت بهذا الاسم لأن الألم يكون شديدا جدا والأصابع تكون في العظم مما أدى إلى تسميتها بهذا الاسم.

أما بالنسبة لعلاج هذا المرض فهو ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم مع وضع بعض ورق السدر على مكان الإصابة ومن ثم عصرها بالطين حتى يخرج منها بعض العظم الدقيقة مثل الدبابيس ومن ثم الاستمرار في علاجها ببعض الأعشاب والنباتات الطبية ولدة لا تزيد عن أسبوع يشفى المريض بعدها بإذن الله، وللعلموية ليس كل طبيب يستطيع علاج هذه الحالة.

لهذا أردت أن أوضح بعض الأمثلة للقراء ولأخ المحامد على نجاح الطب العربي أو الشعبي على حسب مفهوم الناس في وقتنا الحاضر وإذا كان الأخ المحامد غير مقتنع بقولي هذا ولم يصدقني فعلي بوضع عنوانه على هذه الصفحة وأنا على أتم الاستعداد أن أوفيه لبعض الأطباء الذين يعالجون هذه الأمراض أو لبعض المرضى الذين عولجوا بهذه الطريقة بعد أن تمينا من المستشفيات وعجز الطب الحديث عن معالجتهم حتى أن بعضهم سافر إلى بلدان متقدمة في مجال الطب الحديث مثل أمريكا وبريطانيا ولم يكتب لهم الشفاء بل أنهم قروا قطع أطرافهم المصاب بالمرض خوفا من انتشاره بالجسم.

هذه بعض الأمثلة رأيت من الواجب إظهارها للقراء الكرام ولأخ المحامد اعترافا مني بفضل

## سليمان السكيت يهتف

# ما ذكر لا أساس له من الصحة

ما ذكر صالح التويجري في الجزيرة في عدده ٤٣١٥ يوم الأحد ٢٤ شوال ١٤٠٤ هـ من أن أبناء إبراهيم وسليمان السكيت لم يكونوا يتصورون أنهم أبناء عم لا أساس له من الصحة فانهم كانوا ولا زالوا متواصلين متزاويين مع بعضهم البعض في الرياض وفي القصيم كل سنة عدة مرات وفي الرياض نفسها في حي الشفاء يعيش بعض أبناء إبراهيم وأبناء سليمان متجاورين يتصل بعضهم ببعض كل يوم وسليمان لم يستوطن الرياض قط لما شيء الذي سببه غزيرتنا الفرحة والسرور فقولنا ولدا من أولاد سليمان أراد الزواج والقصيم فتوجهت إلى القصيم أسرة سليمان بأجمعها الكبير والصغير الذكر والأنثى فاستقبلهم أولاد إبراهيم بالترحيب وأقامه الولائم بخلاف ما ذكر الكاتب من أن الشيخ الكبير من القصيم أخذ يبحث عن أبناء عمه بالرياض ولم يكتف الكاتب بسبب هذه الأسرة فقط بل قال: وأمثال هؤلاء في الناس كثيرين - أين هذا؟ فأننا في هذه المرة نرد في الجزيرة ونرجو ألا يتكرر مثل هذا.

سليمان السكيت

## مطالبة بعدم قراءة الشعر الحر كخطاب رسمي

# وهل قدم أبو نواس شعرا عفيفا؟!

سحري على النقوس كما للشعر الملقى ولا يؤثر الشعر الحر الفسيفسائية التقليدية ولا يستطيع أن يسمو بروح معلقة يوازن ويقوفا، ويعمود الخليل... وذلك لأنه تقاربا كما تقرا خطابا رسميا وذلك تنوع شعرا ينقسم إلى شاعرين وقصائفي تتكرر ولا تستوعب التقسيم الجديد للشعر الحر. أما ثوقاها بموت الشعر الحر وتبرك بكنه له فهذا يدل على ضلالة رؤيتك لحجم الشعر الحر. (أشرك) بأن الشعر الحر سيظل حيا. ففي كل عام هناك من يحتفل بشعرته... ولا بد أنك سمعت أن شعراء الشعر الحر السعوديين (الصيخان - الصربي - النبطي) - قد نالت قصائد المراكز الأولى في مهرجان الأمة الشعري ببغداد... وقد احتفل به كل المدن العربية التي عبرت وتعب دأنا عن تصحيحها لكل حديث - هذا غير الجلات الدورية - والتي تصدر عن أكثر من دولة عربية - والتي تمنى بشؤون الشعر الحديث وتشره... وغير الدواوين الشعرية التي تلا وأجهت المكتبات... لذلك حاول أن تكون حيادية النظرة وأن لا تبني أحكامك على قراءات سريرية وسفسطية لبعض الشعر الحر ولا بد أنك من هؤلاء الذين تقتصر قراءاتهم على صفحات الهواة المنشورة في الجرائد الذين لم تتصنع تجريدهم الشعرية بعد... ولا يحاولون قراءة إنتاج كبار شعراء الشعر الحر (درويش - البياتي - بيسيس - حاوي - القاسم) وغيرهم...

ليلى إبراهيم الأحيب

حقائق مرة سجلها الشعراء العرب ولا سيما شعراء المقاومة والأغلبية تذكر (بيروت خيمتنا الأخيرة) والسعر الأخير... لدرويش وتتشدد قصيدة معين بيسيس: أنا من سقات فخذ مكاني يا رفيقي في السيفاح واحمل سلاحي لا يخفك دمي يسيل من الكفاح أنا لم أمت... أنا لم أزل أدمع من خلف الجراح وعلمية الحفظ لا تتم بكافة المدارس أو كما تعتقد بالترداد للمكسر للصدر والعين فقط أي قصيدة حديثة أو حتى ثرية ينتج عن عجايب بها كضمون ومن ثم تحفظها - وقد يبدو حفظ الشعر الحر مستحيلا لديك عندما تقرا القصيدة كما تقرا خطابا رسميا حاول فقط أن تقاربا بشعور... بحس وستجد أنها سهلة الحفظ لأن موسيقاها لا تعتمد على قافية تتكرر بغير ما تعتمد على تقمية واحدة لكلمات عديدة مختلفة... والشعر الحر جماله يكمن في أنه يعطي صورة ضبابية تشبه عن معنى واضح وشعره واضح قد يختلف شكل الضباب لكن شفافيته واضحة للتمتع في رموزه.

وتقول وهل قدم لنا الشعر النثو غزلا نزهة!؟ يستشهد بشواهد من الشعراء قل لي باه عليك هل قدم لنا عمر بن أبي ربيعة غزلا نزهة!؟ وأبوناس هل قدم لنا شعرا عفيفا!؟ نزهة الغزل وبغته لا تحدد بشكل الشعر أو عصره ولا يتدرج تحت عهد الشعر أو تقمية الشعر الحر... بل تعتمد على الشاعر نفسه سواء كان تقليديا أو حديثا - والشعر الحديث له تأثير

عزيرتي الجزيرة. قرأت ما كتبه والبعض حول قصود الشعر الحر وعرضه في العدد ٤٣٠٩ حيث بدأ مقالته بتعليق ساخر عن تسمية الشعر بالحر وبالحديث ثم سرد مواصفات وكأنه يصف (بطيخة) يشبهها أولا ثم بين طريقة إعدادها ثم يقرر في النهاية أنها مرة الطعم!! لأن معدته المريضة لم تستطع هضمها ويستشهد بالانجيل والمؤلفات وكيف أنها لم تدم وقرر أن الشعر الملقى هو الباقي وقتا... «البقاء للأقوى» لا أدري لماذا يتعين بعضهم من الغيظ والقهق عند سماع الشعر الحر بل - وبجرعة دفاعية عن النفس - يندأ في هجوم عليه... لا أحد يجيركم على قراءته ولا على حفظه... ومن التجني إطلاق الأحكام دون أن تحلل وتناقش بموضوعية... ومن السذاجة محاولة عقد مقارنة مثلا بين - قيس بن الملوح وبين محمود درويش... ولكن زمن مناخ بشكل تاريخي ويقوفاها - أن جاز التعبير - بأشكال تتناسب...

وكما أن الشعر الملقى صعبا على الشعر الحر كذلك (مظنون) أساؤا له واستسهلوا أسلوبه واعتقدوا كماله وهذا لا ينبغي أنهم معروفون لدى المتلقي... وللشعر الحر شعراؤه العرب الذين لا تزال بعض أشارهم متوقفة في الذاكرة مثل قصيدة أبي عربي لمحمد درويش - لا تتصلح لأمل نثال - وهو لا يهادي الشعر الملقى... الشعر الحر له جمهوره وله مكانته حيث استطاع تسليح لحظات هامة وأحترق على

## عزيرتي الجزيرة

# ورائل القراء

الأخت قارة:

- عندما كنت تتحدثين صفحة «استراحة الجمعة» شيء من الموضوعية دون المساس بالأشخاص أنفسهم.. نشرتا الموضوع مع حفظ الاسم الصحيح.. أما وقد تحول النقاش إلى مناقشة أصدقاء الاستراحة أو لأحدهم.. فإن من حقهم مناقشتك باسمك الصحيح.

الأخ محمد سعود العتيبي:

جاءني شيء من فتنه فأن الطلب لا حير لا إطلاقا. وعلى أي حال فهو ليس تعقيا على ما سبق نشره في «الجزيرة» إذا فهو لا يخص «عزيرتي الجزيرة» وقد حول إلى صفحة «قضايا محلية».

سليمان الأحمد القديم:

رسالتك أطعنا إلى صفحة «فتن» فهي المعنية بتحقيق رغبتك.. شكر لك نشاط على الصفحة.. وإن كان فيه شيء من الإطراء.

الأخوان:

- حمد صالح الفوزان

- علي صالح الكريبيس

- محمد العلي الرشودي

- الجزيرة تنشر ما يصلها من النتائج.. وإذا حدث وأن «وصلت» نتائج الطالبات قبل نتائج الطلاب فإن من الطبيعي نشرها أولا وهذا ليس معناه تفصيل الطالبات على الطلاب ولا يمكن أن يكون ذلك.

الأخ علي يحيى القبي - الرياض:

قد تكون فتنه فتنه الكاتب خطأ وقد لا يكون مغزاه المنطقة المذكورة.. خصوصا أنك غير جازم بأنه يقصدها.. ومجرد الشك لا يبرر كتابة مثل هذا الرد أو نشره.. يؤسفنا عدم نشر الموضوع.

الأخ أحمد راشد الخراشي - الرياض:

سلكي يجد الموضوع ضررا لخصر أوليا للنشر في هذه الصفحة يجب أن يكون تعقيا على ما سبق نشره في «الجزيرة» وموضوعك يتقصد الضوء الأخضر.

الأخت فاطمة العبد - الطائف:

- مثل هذا الموضوع يصعب تعميمه وطرحه للنقاش يزيد الأمر سوءا.. ويحمله أكثر شيوعا.

الأخ فهد الجبير الفهد:

- لا داعي لنقاش الموضوع المذكور فقد كانت مجرد فكرة صغيرة لفتت انتباهنا من الجاهل المسئلة.. وأصبح الجوار حولها متأخرا.

الأخ إبراهيم محمد الخراشي:

- رسالتك أطعنا إلى صفحة «قضايا محلية» فهي المعنية بنشرها أو إخراجها للمستقلين مباشرة.. عندما يكون ذلك الطريق الأفضل.. لك تحياتنا.

الأخ فهد فوس الحافظ:

- ستجد رسالتك إلى الجهة المعنية لدراسة الفكرة فذلك يحق الهدف الذي من أجله سطر جروك.. أعلا بك في مواضيع أخرى.

الأخ فهد العبد الله - الطائف - الهاتف السعودي:

- رسالتك لا تخص صفحة «عزيرتي الجزيرة» التي أرسلتها لها وفي أيضا لا تعني صفحة «فتن» «الجزيرة» التي طلب إخراجها لها وعلى أي حال الموضوع يتقصد أسلوب الطرح الجيد.

الأخت فاطمة عبد الله الرشودي:

- شكر لك بلا شك القيمة وتقدم مشاركتك الطيبة.. ولا حظقت

ستؤخذ في الاعتبار بأن الله - جل جلاله -

الأخت فاطمة العبد:

- لا مكان للناس المستعدين في هذه الصفحة على وجه الخصوص.. أما الزاوية التي تطلب نشر الموضوع في ثنائيا فهي مقصورة على عدد من الكتاب.. «عزيرتي الجزيرة» صفحة للتعليق على ما تنشره في الجزيرة

والتي لا تعني صفحة «فتن» «الجزيرة» التي طلب إخراجها لها وعلى أي حال الموضوع يتقصد أسلوب الطرح الجيد.

الأخت فاطمة عبد الله الرشودي:

- الفكرة جيدة.. لكنها ليست تعقيا لما نشر في «الجزيرة» وقد رأينا لاحتفاءنا إلى صفحة «قضايا محلية» لعلها تكون المكان المناسب لنشرها.. نرحب بما لديك من مساهمات.

الأخ فهد الزامل:

- الفكرة التي طرحتها ليست جديدة فقد طرحت على صفحة «عزيرتي الجزيرة» وتوقفت منذ حوال عام واحد.. وقد وجدت

والجزيرة.. إن الحوار حول هذه الفكرة لا يمكن أن يكون مفيدا دون الرجوع إلى أصحاب الخبرة والتخصص وقد قامت بعد ذلك «الجزيرة» بمقابلة ندوة صحفية أعضاؤها أربعة من أساتذة الجامعة في الهندسة والاقتصاد والزراعة والجيولوجيا، ونشرت الفكرة خلال الندوة واجمع الأساتذة على استحالة تنفيذ هذه الفكرة.. الأرشيف يرحب بزيارتك

لننظر بالأعداد التي نشرت فيها المواضيع والندوة الصحفية.

عبد العزيز عبد الرحمن العبد العزيز:

- لا نوافق على ما لفتت إليه.. فأننا أطلقت أحكاما مدعومة بالنسب بدونا الاستناد إلى دراسة أو لخصائية.. هذا إلى جانب أنك كتبت على وجهي الورقة.. وكلا السببين يبرران كتابة عدم نشر الموضوع.

الأخ خالد العبد الرحمن العبد:

من الأفضل أن تسوق هذه الاقتراحات إلى الجهة المعنية مباشرة.. وننتظ أنها ستلقى القبول.

الأخ عبد الرحمن سعيد العمري:

- نشكر لك مشاركتك الطيبة نحو «الجزيرة» ونشكر لك بحاطتك الراقية.. عزيرتنا لنجاح هو أن نكتب رضا القراء وهذا ما نطمح إليه ونعمل من أجله.. مرة أخرى شكر.

الأخ محمد محمد القحطاني:

- مع احتراما الشديد لرايك ونعتنا فيما كتب إلا أن نشر مثل هذا الموضوع غير المدعم بما يثبت ما كتبه أم فيه الكثير من التجني.. بل أن نشر الموضوع أساسا لا يمل الشك.. تتضح بالكتابة إلى جهة الاختصاص وتزويدها بما يثبت ذلك.

الأخ طالع صبيح الغففي:

المذكورين لم يعملوا أكثر من واجبهم.. تحياتنا.

الأخ عبد الله محمد جعفر الشهواني - بيشة - مدرسة شهير

فتن:

في هذه الصفحة تنشر التوضيح إذا كان يعني شيئا في جريدة «عزيرتي الجزيرة» أو التوضيح والتصحيح لما نشر في الكتب فيصفنا أنه لا ينبغي.

الأخ فهد الزامل:

عندما كنت تتحدثين صفحة «استراحة الجمعة» شيء من الموضوعية دون المساس بالأشخاص أنفسهم.. نشرتا الموضوع مع حفظ الاسم الصحيح.. أما وقد تحول النقاش إلى مناقشة أصدقاء الاستراحة أو لأحدهم.. فإن من حقهم مناقشتك باسمك الصحيح.

الأخ محمد سعود العتيبي:

جاءني شيء من فتنه فأن الطلب لا حير لا إطلاقا. وعلى أي حال فهو ليس تعقيا على ما سبق نشره في «الجزيرة» إذا فهو لا يخص «عزيرتي الجزيرة» وقد حول إلى صفحة «قضايا محلية».

سليمان الأحمد القديم:

رسالتك أطعنا إلى صفحة «فتن» فهي المعنية بتحقيق رغبتك.. شكر لك نشاط على الصفحة.. وإن كان فيه شيء من الإطراء.

الأخوان:

- حمد صالح الفوزان

- علي صالح الكريبيس

- محمد العلي الرشودي

- الجزيرة تنشر ما يصلها من النتائج.. وإذا حدث وأن «وصلت» نتائج الطالبات قبل نتائج الطلاب فإن من الطبيعي نشرها أولا وهذا ليس معناه تفصيل الطالبات على الطلاب ولا يمكن أن يكون ذلك.

الأخ علي يحيى القبي - الرياض:

قد تكون فتنه فتنه الكاتب خطأ وقد لا يكون مغزاه المنطقة المذكورة.. خصوصا أنك غير جازم بأنه يقصدها.. ومجرد الشك لا يبرر كتابة مثل هذا الرد أو نشره.. يؤسفنا عدم نشر الموضوع.

الأخ أحمد راشد الخراشي - الرياض:

سلكي يجد الموضوع ضررا لخصر أوليا للنشر في هذه الصفحة يجب أن يكون تعقيا على ما سبق نشره في «الجزيرة» وموضوعك يتقصد الضوء الأخضر.

الأخت فاطمة العبد - الطائف:

- مثل هذا الموضوع يصعب تعميمه وطرحه للنقاش يزيد الأمر سوءا.. ويحمله أكثر شيوعا.



